PLANES DE EMERGENCIA EN EL "NATO"

PARIS, 11. (UP). — Se han formulado planes de emergencia para el caso de que los efectivos del ejército europeo occidental no puedan contar con sus vitales divisiones alemanas.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1878

LLEGADA DE EISENHOWER A HONOLULU

HONOLULU, 11. (UP). — Llegó esta mañana el Presidente electo Dwight Eisenhower para conferenciar con altos jefes militares. Eisenhower saldrá el sábado en horas del mediodía por avión para Estados Unidos.

Año LXXV — No. 22.983 | Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: D. Raúl Gallana | Montevideo, Viernes 12 de Diciembre de 1952 | Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín" CALLE CIUDADELA 1469. — TELEFONOS 8.09.05 - 8.09.96 | EDICION DE 12 PAGINAS

RIDWAY INSISTIRA EN QUE SE DEN MAS TROPAS PARA DEFENDER EUROPA

MANIFESTO QUE LAS 50 DIVISIONES EN ACTIVIDAD NO SON SUFICIENTES

PARIS, 11 (UP). — El comandante supremo aliado, general Matthew Ridgaw hizo saber a la Organización del Atlántico Norte (OTAN) que continuará insistiendo en que se le den más tropas en Europa hasta que se llegue al mínimo absoluto para la defensa.

Ridgway repitió públicamente la advertencia que hizo ayer en la sesión secreta de la comisión militar de la OTAN en el sentido de que las 50 divisiones activas y de reserva que hay ahora en Europa son un tremendo adelanto, pero sólo podrían diluir un ataque ruso aunque sin rechazarlo. La declaración la hizo en el club Norteamericano de París, mientras los jefes de estado mayor de 14 miembros de la OTAN se reunían con el consejo civil permanente en sesión de la que se cree saldrá una reducción del plan de construcción de bases aéreas para el año próximo.

Fuentes fidedignas predicen que se reducirá la solicitada ampliación de 126 aeródromos de Europa en 25 más, porque solo la mitad de los 14 aliados incluyeron en los estudios anuales de rearme cálculos respecto a su participación en el plan de 740 millones de dólares. Hablando en el mismo acto que Ridgway, el subrepresentante especial de Estados Unidos en Europa, embajador Frederick Anderson hizo por su parte la advertencia civil de que la amenaza hecha por Rusia de dividir a los aliados en las esferas política y económica es tan grave como la militar. Dijo que los soviets se fortalecen mientras los aliados se debilitan y "confían ver con tiempo disolverse lo que más temen, la unidad del oeste".

Ridgway advirtió que Occidente está todavía muy débil militarmente en Europa. Aseguró que no se ha llegado al mínimo absoluto e indicó que insistirá para lograrlo.

La petición de 35 aeródromos más en Europa tiene el apoyo de los jefes militares que temen que si no se logra en las actuales conferencias de la OTAN, se perderá la época de la primavera y el verano, favorable para la construcción.

Algunas autoridades militares temen que haya que hacer más lento el ritmo de producción aérea de Europa y Estados Unidos, por no tener bases para los aviones.

El consejo y la comisión militar se reunieron esta tarde en la última sesión de la OTAN, preliminar de la conferencia de ministros del exterior, defensa y economía de 14 naciones que comenzará el lunes.

En la reunión quedaron ultimados los informes que se presentarán a esa conferencia que se reúne por primera vez desde las sesiones de febrero último en Lisboa. Se trató en líneas generales del grado de sacrificio que Europa podrá hacer el año próximo para sufragar los aviones a reacción y la artillería.

SE ESPERA LA REACCION ARABE ANTE LAS ULTIMAS MEDIDAS FRANCESAS

SE ORDENO EL ARRESTO DE CUATRO DE LOS PRINCIPALES LIDERES NACIONALISTAS

CASABLANCA, 11 (U.P.). — Esta importante ciudad y puerto marroquí espera con aprensión, la posible reacción del mundo árabe ante la nueva política establecida por las autoridades francesas de "gobernar con puño de hierro", la cual fué inaugurada con arrestos en masa de líderes del Partido independiente y comunistas.

El Residente General francés, Augustin Guillaume ordenó ayer los arrestos de cuatro de los principales líderes nacionalistas, y posteriormente el de seis jefes comunistas europeos.

Según círculos autorizados, hasta ahora, incluso los líderes y los participantes de los disturbios de fin de semana, hay 800 personas detenidas.

CASABLANCA, 11 (UP). — Doce líderes del Partido Comunista Marroquí, fueron expulsados del territorio del Protectorado por las autoridades francesas. Además de los 12 expulsados, los arrestados hasta el momento suman más de 1.000.

El Residente General francés, Augustin Guillaume, puso en práctica su política de "mano de hierro" ordenando los arrestos en masa de comunistas y miembros del Partido Nacionalista, por haberse estado involucrados en los sangrientos disturbios del fin de semana, que costaron la vida por lo menos 59 personas y heridas más de 200.

Las autoridades no revelaron hacia dónde fueron expulsados los líderes nacionalistas y comunistas. Entre los comunistas figura una mujer, ciudadana rusa, arrestada anoche poco después de que el Sultán hiciera un llamado a los marroquíes para que cooperaran con los franceses.

CASABLANCA, 11 (UP). — La administración francesa colocó hoy fuera de la ley al Partido Comunista y al Partido Independiente acusándolos de haber participado en los sangrientos disturbios del lunes. Previamente las autoridades habían anunciado la expulsión de Marruecos de 12 de los principales jefes de esos partidos. El Residente General francés, Augustin Guillaume, informó que todas las actividades de esos partidos han quedado totalmente prohibidas y aquellos que desobedezcan las órdenes serán severamente castigados.

EL PARTIDO "ISTIQLAL" SE RESISTE A ACATAR LAS ORDENES FRANCESAS

NACIONES UNIDAS, 11 (United). — Ahmed Balafrej, Secretario General del Partido marroquí Istiqlal (independiente), declaró hoy llegal por las autoridades francesas, dijo que el Partido seguirá funcionando clandestinamente porque "no se pueden proscribir las ideas".

Balafrej, que se encuentra aquí para asistir a los debates de las Naciones Unidas sobre Túnez y Marruecos, dijo que los disturbios de Casablanca que motivaron la proscripción de su partido fueron "provocados por las autoridades francesas" para poder justificar el arresto de que las agitaciones nordafricanas es causa directa del debate en las Naciones Unidas. Balafrej manifestó que los disturbios de Casablanca que causaron más de 50 muertos fueron "una provocación local" urdida para impresionar los debates en las Naciones Unidas.

Se espera que mañana se planteé ante la Comisión Política de la Asamblea el debate sobre las acusaciones árabe-asiáticas de que el régimen francés de Marruecos constituye una amenaza a la paz. La Comisión está ahora debatiendo el problema tunecino.

TUNEZ, 11 (UP). — Se espera que en breve serán reanudadas las conversaciones franco-tunecinas sobre la reforma constitucional propuesta por Francia, para dar mayor autonomía al Protectorado tunecino. En fuentes allegadas a la Residencia General francés, General Matuchecque, se informó que durante la entrevista mantenida con el Bey, éste le informó que deseaba "sinceramente" y "ansiosamente" la reanudación de las conversaciones interrumpidas el 29 de noviembre. En esa fecha el Bey rechazó la fórmula propuesta por Francia.

PLANTEA UN SERIO PROBLEMA EL DEFICIT DE DOLARES DE EUROPA

TAL DEFICIT INCIDIRA EN LOS FUTUROS GASTOS PARA DEFENSA DEL CONTINENTE

PARIS, 11 (U.P.). — La Organización de Cooperación Económica Europea, dijo, que el más grave problema de Europa, consiste en el déficit equivalente a 3.000 millones de dólares en su balanza comercial y expresó dudas de que el viejo continente pueda aumentar substancialmente los gastos de defensa en 1953.

La organización exhorta en el informe más voluminoso preparado hasta ahora a que el déficit se cubra aumentando el intercambio comercial sin "tener que depender de la ayuda de los Estados Unidos".

En el informe, que será discutido en la conferencia de la organización mañana y el sábado, se analizan las estadísticas comerciales de 15 naciones europeas y de Estados Unidos y el Canadá. Esos 18 países participan en el 50 por ciento de las transacciones comerciales del mundo.

El informe surtirá efecto decisivo en los planes que estudiará el consejo del Tratado de la Organización del Atlántico Norte en la conferencia que comenzará el lunes, pues la situación económica de los países libres de Europa influirá en el plan de defensa del continente.

Fuentes informadas dijeron que la organización ha indicado que Europa no podrá aumentar substancialmente los gastos para la defensa debido principalmente a que no logró el objetivo de aumentar su producción este año en cinco por ciento.

Ya se ha indicado en las reuniones preliminares del Consejo que quizás haya que reducir de 73 a 60 el número de aeródromos que se había planeado crear el año entrante, o de lo contrario se podría provocar el caos económico.

La organización cree que para poder resolver el problema de Europa, Estados Unidos debe hacer las siguientes "contribuciones indispensables": 1) Liberalizar su política comercial y reducir los aranceles a las importaciones de países que no cuentan con dólares. 2) Estabilizar su economía a fin de impedir que haya una recesión de 1949, surten inmediatamente un efecto perjudicial en la bamboleante economía de Europa; 3) Continuar enviando dinero a los países poco desarrollados para invertirlo en empresas públicas y privadas.

CALIFICACION ESTRENOS

METRO. — "Invitación": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

Argentina puso fin al entredicho suscitado por las Islas Malvinas

BUENOS AIRES, 11 (UP). — El siguiente es el texto de la nueva nota argentina en respuesta al último documento uruguayo sobre el entredicho sobre las Islas Malvinas:

"Señor Embajador: Cúmpleme acusar recibo de la nota 1.079 fechada el 10 de noviembre del corriente año que vuestra excelencia tuvo a bien transmitir en nombre de su gobierno. Por mi nota inicial Nº 1.568 del 21 de octubre formulé una protesta al gobierno de la República Oriental del Uruguay por las siguientes cuestiones concretas: 1) Por haber suscrito un convenio de aeronavegación con el Reino Unido, Gran Bretaña e Irlanda del Norte en cuyo cuadro de rutas figuran las Islas Malvinas como no integrado territorio de la República Argentina. Sobre esta cuestión el gobierno de Vuestra Excelencia ha tenido a bien formular las siguientes declaraciones textuales: A) Por nota del 27 de octubre de 1942 que "dichos cuadros de rutas tienen el sólo valor de una indicación geográfica de orientación y desarrollo de la línea aérea, etc. sin que de ningún modo la mención de cualquiera de esos puntos o lugares configure el ejercicio de una potestad por parte de los estados contratantes, ni menos todavía un pronunciamiento acerca de los derechos que sobre dichos puntos tengan o reivindiquen determinados estados".

B) Por nota del 10 de noviembre: "La mención de las citadas Islas tiene solamente el significado de una denominación geográfica y refiriéndose el cuadro de rutas a dos trayectos distintos es imposible designar a ambos con el mismo nombre.

2) Por el hecho de haber acreditado la República Oriental del Uruguay un cónsul en Puerto Stanley (Malvina). Sobre este punto Vuestra Excelencia ha formulado las siguientes manifestaciones:

A) Por nota 27 de octubre que es valor entendido que el despacho de funcionarios consulares dada la naturaleza de sus cometidos no significa un pronunciamiento acerca de los derechos territoriales en favor de la autoridad ante quien se presentan, etc.

B) Por nota 10 de noviembre "conforme a la posición que invariablemente ha asumido este gobierno en la materia con arreglo a la cual el envío o mantenimiento de funcionarios consulares no implica reconocimiento, al punto de que en todos aquellos casos en que no reconoció a nuevos gobiernos de facto mantuvo sus funcionarios consulares".

C) En definitiva y concretando su posición el gobierno de V. E. se sirve expresar en su nota 27 de octubre el concepto siguiente que me permito transcribir también textualmente: "En resumen el gobierno del Uruguay considera que ni del texto del convenio arriba aludido, en su letra o en su espíritu, ni del mantenimiento de un funcionario consular resulta en forma alguna el propósito o el efecto de desconocer los derechos territoriales invocados por el gobierno argentino".

"Como consecuencia de estas manifestaciones claras y concordantes mi gobierno nada tendría que agregar a lo expresado en su nota 1617 ya que las situaciones jurídicas planteadas han perdido todo valor respecto al reconocimiento de un mejor derecho que el que posee la República Argentina sobre las Islas Malvinas.

3) Así sentadas estas afirmaciones es que cierran toda controversia el gobierno de V. E. ha creído necesario no obstante rebatir o discutir en ambas notas la pertinencia de la actitud argentina de protesta a los derechos imprescriptibles de mi país, negando que hubiesen tenido un notorio carácter inamistoso al mismo tiempo que favorables a un estado de ocupación injusta de los territorios legítimamente argentinos por parte de una potencia no americana. Con esa finalidad la nota de V. E. recurre a ejemplos e historia hechos que me permito señalar como substancialmente dispares de los que examina y por tanto no comparables con los mismos.

(Dado la extensión de la nota, seguiremos mañana)

Un sindicato de EE. UU. adquirió la "British Controllied" de Caracas

NUEVA YORK, 11, (UP). — Un Sindicato norteamericano ha terminado las negociaciones tendientes a adquirir todos los bienes y concesiones en Venezuela de la "British Controlled Oilfields".

Al dar a conocer la noticia se explica que un grupo integrado por Clint W. Murchison, de Dallas, Texas; Cecil V. Hagen de Houston, Texas; G. L. Ohrstrom Associates y Roy B. Kelly de Washington ,son socios en la operación.

Según se informa, el traspaso quedó formalizado el 1º de diciembre. Se agrega que "además de una producción de alrededor de 950 barriles diarios de petróleo las propiedades consisten en 345 hectáreas de tierras petrolíferas bajo concesión otorgada por el gobierno Venezolano en la región del Lido, Maracaibo, un campamento petrolero permanente, cañerías, un pequeño Ferrocarril y equipo para perforar y producir".

La actitud de Mac Arthur es criticada por Harry Truman

WASHINGTON, 11 (UP). — El Presidente Truman, en conferencia de prensa, declaró hoy que el General Mac Arthur, al igual que cualquier persona, debería haberle dado a él su solución para la guerra de Corea.

El Presidente agregó que tanto Mac Arthur como Eisenhower, están en la obligación de seguir adelante con cualquier solución que pudieran tener para poner fin al conflicto y salvar las vidas americanas. Agregó, sin embargo, que no veía ningún indicio para una entrevista personal con Mac Arthur o Eisenhower, dando a entender que tenía dudas de que ambos militares tuvieran un plan adecuado.

Truman recalcó que Mac Arthur tenía obligaciones de seguir adelante si tenía un plan para Corea, desde que como General de cinco estrellas está en actividad por toda la vida.

Expresó sus dudas Truman de que Mac Arthur, tuviera ningún plan efectivo diciendo que había viajado 14.400 millas para entrevistarse con Mac Arthur

El príncipe Bernardo describe su reciente viaje por Méjico

LA HAYA, 11 (UP). — El príncipe Bernardo describió para la prensa nacional y extranjera su reciente viaje de seis semanas por México, Colombia, Ecuador y Perú. Mostró gran satisfacción porque "todos estos países son tan hermosos e interesantes y su población tan cordial".

Declaró que en esos países hay "muchas posibilidades para los hombres de negocios holandeses, especialmente inmigrantes holandeses especializados". Agregó el príncipe: "Holanda goza de simpatía en todos estos países y ahora le corresponde demostrar que aprecia esa simpatía".

El príncipe advirtió a los hombres de negocios holandeses, sin embargo, que tendrán que hacer esfuerzos extraordinarios con objeto de contrarrestar la 'intensa competencia alemana", que encontró en todos esos países.

Manifestó que le impresionó el "espíritu progresivo" de los países visitados, especialmente en la esfera social. Elogió particularmente al nuevo presidente de México, Adolfo Ruiz Cortines, a quien considera "hombre muy interesante y capaz", que espera será "tan gran presidente como Miguel Alemán".

UN ATAQUE EN MASA COMUNISTA FUE RECHAZADO POR LOS SUDCOREANOS

Tras trece horas de sangrienta lucha se retiraron los rojos con muchas pérdidas

SEUL, Corea, 11 (UP). — Los comunistas chinos lanzaron un violento ataque en masa contra las posiciones sudcoreanas en el frente occidental, pero fueron rechazados con grandes bajas, luego de 13 horas de sangrienta lucha. Los sudcoreanos rechazaron tres de los ataques antes de la madrugada, pero el cuarto, dirigido contra el cerro Little Nori, se prolongó hasta el mediodía.

Los chinos lanzaron por lo menos 6.000 granadas de artillería y morteros, contra las posiciones aliadas en Little Nori, obligando a los defensores a replegarse hasta cierta distancia, pero luego los sudcoreanos con[illegible]tacaron con la artillería y la infantería y luego de una hora de lucha, obligaron a los chinos a replegarse a sus posiciones defensivas.

Los chinos, según las primeras informaciones, sufrieron 170 bajas en el ataque.

Una fuerte patrulla aliada efectuó un ataque contra posiciones chinas avanzadas en el frente del oeste, y luego de fuerte lucha lucha con los chinos, se retiró voluntariamente a sus posiciones primitivas.

En el resto del frente se registró una relativa calma, excepto por pequeños ataques de tanteo. Cuatro de estos ataques de tanteo fueron llevados a cabo por los chinos en Sniper Ridge.

En el aire, la aviación de las Naciones Unidas continuó sus raids de destrucción de las vías de comunicación, y atacando los convoyes de camiones con abastecimientos para el frente comunista.

TOKIO, viernes 12 (UP). — En el más intenso ataque en dos meses, los chinos ocuparon la cumbre del cerro "Pequeño Nori" por segunda vez en veinte horas, en la noche de ayer, jueves, y parece ir extendiéndose la actividad en el frente occidental de Corea.

Despachos de última hora dicen que los chinos amplían el arco de bombardeo en aquel sector, lo que indica que [illegible]án en gestación nuevos ataques de más alcance.

"Pequeño Nori", en el valle de Imjin, a unos 10 kilómetros al noroeste de Yonchon y a 65 al norte de Seul, cambió de manos tres veces en esta primera parte de la lucha.

Primero los rojos, atacando en la madrugada del jueves por seis puntos al noroeste de Yonchon, encontraron cinco d cellos inexpugnables, pero lograron tomar ese cerro del que luego los surcoreanos les desalojaron por la tarde, después de cruzar el río Imjin en los barcos de asalto.

Después de oscurecer, 500 chinos reprodujeron el ataque y apoyados por violento fuego de artillería y morteros, lograron ocupar la cima nuevamente.

El asalto de mayor concentración roja desde el 6 de octubre en que 12.000 hombres se lanzaron contra la montaña Caballo Blanco y la serranía de Arrowhea, no fué una sorpresa, pues ya venían atacando con artillería desde hacía tres días, según el teniente coronel norteamericano, asesor militar de los sudcoreanos.

La artillería y la aviación aliadas operaron en la retaguardia inmediata del frente occidental y los aviones hicieron unos doscientos ataques.

Otros aviones de las Naciones Unidas bombardearon puentes y líneas de aprovisionamiento en Nordcorea y los aparatos a reacción Sabre buscaron a los Migs rojos, pero por primera vez en esta semana no encontraron a ninguno.

Los aliados atacaron también al amanecer del jueves desde el cerro "Pequeño Gibraltar" en el frente occidental y desalojaron a los chinos de una posición avanzada, pero se replegaron momentos después de comprobar que no valía la pena defender la posición.

TOKIO, 11 (UP). — La embajada de los Estados Unidos anunció que el escritor de izquierda japonés, Kaji, que ha acusado a oficiales del servicio de inteligencia de Estados Unidos de haberlo torturado, había sido detenido en 1951 a causa de ser "un espía en favor de una potencia extranjera". Kaji denunció ante un comité de la Dieta, que tres oficiales norteamericanos lo habían secuestrado, lo hirieron y lo amenazaron con la muerte si no se convertía en "espía norteamericano". Este caso amenaza con enturbiar las cordiales relaciones entre el Japón y Estados Unidos.

La embajada declaró que había entregado los detalles del caso Kaji a la policía, "la cual está investigando el asunto". Kaji acusó a los tres oficiales, de haberlo golpeado, y de haberle inyectado drogas en las venas.

Kaji tenía conexiones con China comunista y "otra potencia extranjera.

La prensa de Tokio ha dedicado gran espacio al asunto, lo que aparentemente obligó a la embajada norteamericana a hacer la declaración, para impedir que se extienda el sentimiento antinorteamericano.

EE.UU. MANTIENE INTERES EN LA PRODUCCION DE PETROLEO DE IRAN

WASHINGTON, 11 (UP). — Altos funcionarios norteamericanos confían en que Gran Bretaña apoyará el movimiento norteamericano, sobre el petróleo del Irán, si se puede resolver el pago de la expropiación y compensaciones.

El Departamento de Estado ha estado conferenciando sobre el problema y estudiando varios planes para un "pool" para negociar la vasta producción petrolífera irania.

Sin embargo, en fuentes informadas, se expresó que tanto el gobierno como las compañías interesadas, creen que los norteamericanos no deben tratar de comprar ningún petróleo iranio, hasta tanto Irán y Gran Bretaña se pongan de acuerdo sobre el precio y las compensaciones. Gran Bretaña en este sentido se ha mantenido firme, reiterando que las compensaciones a fijarse por la incautación de la Anglo Iranian Oil Company es asunto que deberá ser sometido a un arbitraje imparcial, o a la Corte Internacional de Justicia de La Haya.

Estados Unidos, no obstante, busca una fórmula que pueda ser aceptada por Gran Bretaña, que a la vez implique otro método para llegar a un arreglo.

LONDRES, 11 (UP). — El Ministerio de Relaciones Exteriores británico está preparado para iniciar conversaciones de emergencia sobre la disputa anglo-iranía con el representante del Departamento de Estado norteamericano Pausl Nitzema.

Nitze es esperado en las últimas horas de hoy en viaje a París, creyéndose que es portador de un plan de arreglo en la disputa anglo-irania. Los norteamericanos temen que si no se llega a un rápido acuerdo, Irán sea lanzado a los brazos comunistas.

No obstante la ansiedad demostrada por Estados Unidos en el problema, los británicos han anunciado, que mantienen sus demandas mínimas: compensación por las propiedades británicas incautadas por Irán, y arbitraje por la Corte Internacional de Justicia de La Haya.

Fueron localizados los restos del avión "Estrella de Oriente"

HAMILTON Bermudas, 11, (U. P.). — Buzos de la marina de Estados Unidos, que ayer descubrieron restos sumergidos del avión "Estrella de Oriente", DC-4 de la línea aérea cubana que se estrelló aquí el sábado último con 41 pasajeros abordo iniciaron operaciones de extracción del apreto. Ayer los buzos sacaron a la superficie el cadáver del primer oficial Rene de Ayala que quedó identificado positivamente anoche Hoy se extrajo el cadáver de otro hombre pero hasta ahora no fué identificado.

Para mañana se espera la llegada de la Fragata Cubana " Martí. S. Toddings, forense del distrito oriental de las Bermudas, anunció que permitirá el traslado de los cadáveres de las víctimas 19 de las cuales han sido recogidos hasta el momento, abordo de la fragata a Cuba, a condición de que Sergio Clark, Presidente de la línea aérea envíe la información necesaria para completar los documentos de identificación.

Miguel Miran prepara una jira por varias provincias argentinas

BUENOS AIRES, 11. (U.P.) — Ha trascendido que Miguel Miranda, antiguo presidente del Consejo Económico Nacional, cuyo regreso a la Argentina se produjo súbitamente después de casi cuatro años en el Uruguay, ha sido la sensación de la semana, se prepara para una extensa gira por las provincias.

Miranda es oriundo de la provincia de Mendoza y tiene intereses industriales comerciales en varias provincias.

Si bien en los círculos políticos se tejen toda clase de comentarios, las opiniones están divididas acerca de si tiene trascendencia singular, que algunos le atribuyen y por otro lado que su regreso obedece sencillamente al deseo natural de dar una ojeada a sus cuantiosos intereses, ya que Miranda es un acaudalado comerciante y fuerte industrial, especialmente en materia de conservas.

Alemania oriental se apresta a la formación de un cuerpo de defensa

BERLIN, 11 (UP). — El primer ministro alemán oriental, Otto Grotewohl, anunció la creación de "un ejército para la defensa contra los enemigos extranjeros y la lucha contra el imperialismo". Grotewohl dijo que el ejército forma parte del programa de tres puntos para convertir a Alemania oriental en una verdadera democracia del pueblo.

Grotewohl presentó el programa en una reunión del comité central en setiembre. Hoy lo dio a publicidad el periódico del órgano oficial del partido comunista.

Al mismo tiempo se ordenó la depuración de todos los partidos no comunistas de la zona soviética, para "eliminar a elementos subversivos y criminales".

La "purga" comenzó con la cesantía del Ministro de Comercio y Abastecimientos, Karl Hamann, copresidente del partido Demócrata Liberal.

DERIVACIONES GRAVES PUEDE TENER LA CUESTION DE TUNEZ Y MARRUECOS

El Ministro de Relaciones de Irak planteó esta cuestión en las Naciones Unidas

NACIONES UNIDAS, 11 (U.P.). — El ministro de Relaciones Exteriores de Irak, Fadhil al Jamali advirtió a las Naciones Unidas, que las relaciones del Oeste y el Este están en juego en los actuales debates sobre el Norte de Africa en las Naciones Unidas.

Jamali dijo a la Comisión Política principal de la Asamblea General que ultima el examen del caso Túnez que "uno de los mayores cismas de hoy es el existente entre las potencias de la organización del Atlántico Norte y los pueblos de Asia".

Agregó "es hora de decir a esas potencias individual y colectivamente que estamos en una encrucijada. Los pueblos del Asia y Africa están despiertos. O avanzamos por el sendero de la igualdad, respeto y libertad mutuos o la brecha se ensanchará y el porvenir del mundo se oscurecerá aún más".

Jamali dijo que cuando el bloque árabe-asiático planteó la cuestión de Túnez en las Naciones Unidas "presentamos al mundo occidental la ocasión de demostrar buena voluntad y predisposición a reconocer la señal de los tiempos y ayudar a esos dignos pueblos a lograr la libertad e independencia.

El Ministro hizo un llamamiento final a todos los "miembros del tratado del Atlántico Norte, a las Naciones Latinoamericanas y al bloque soviético" para que apoyen la propuesta árabe-asiática que aboga por la creación de una comisión de buenos oficios con el fin de acelerar las negociaciones franco-tunecinas sobre la autonomía. Pero la propuesta parece condenada al fracaso en favor del plan brasileño en que se hace una "apelación urgente" a Franciay Túnez para que negocien sin intervención de ninguna comisión de las Naciones Unidas. El debate sobre Túnez se acercó a su final al mismo tiempo que Ahmed Balafrej, Secretario General del Partido Marroquí "Istiqlal" (Independencia), declaró que seguirá funcionando clandestinamente porque "no pueden proscribirse las ideas"

MADRID, 11. (United). — Falleció la ilustre actriz Leocadia Alba, nacida en Valencia, en 1865, que estaba alejada del teatro y ciega.

Actuó durante 33 años en el Teatro Larra interpretando el repertorio de ilustres comediógrafos. Actuó asimismo como protago

Actuó asimismo como protagonista en la película "Genio alegre" de los hermanos Alvarez Quintero.

Síntesis telegráfica

MISION QUE ACOMPAÑARA A MONS. DE LA TORRE. — Quito. — El presidente Velazco Ibarra designó la misión especial que acompañará al arzobispo Carlos María de la Torre, promovido Cardenal a las ceremonias del Vaticano en enero próximo.

Integran la misma el ex canciller Camilo Ponce Enríquez, ministro de economía Lisímaco Guzmán Aguirre, alcalde de Río Lamba Daniel León Borja y Manuel Jijón Flores. La comitiva viajará a Roma el 16 del corriente.

ACTIVIDAD COMUNISTA. — La Habana. — Más de 50 comunistas cubanos y simpatizantes de ellos, están en viaje hacia Viena, donde participarán del "Congreso de Paz", dando prueba así el partido comunista de Cuba, que ha renovado sus actividades, estimulado por la ayuda recibida desde el extranjero.

DELEGADOS DE CHINA ROJA. — Ginebra. — Cuatro delegados de la China comunista, tocados con gorros de piel, llegaron por vía aérea procedentes de Pekín, con objeto de participar de la reunión de la comisión ejecutiva de la liga de sociedades de la Cruz Roja, que se efectuará hoy en esta ciudad.

NUEVO PRESIDENTE DE LA C. SUIZA. — Berna. — El consejero federal Philipp Etter, fué elegido presidente de la confederación suiza en una sesión conjunta de ambas cámaras del parlamento. El consejero federal Rudoph Rubattel, fué elegido vicepresidente.

EL CASO DE HAYA DE LA TORRE. — Méjico. — Un grupo de escritores, encabezado por el Dr. Luis Garrido, Rector de la Universidad Autónoma de Méjico, hizo una declaración pública, solicitando que la organización de Estados Americanos estudie y resuelva con dignidad y justicia, el problema creado por el asilo diplomático concedido a Víctor Raúl Haya de la Torre. Haya de la Torre cumplirá el 3 de enero, su cuarto año de asilo en la embajada de Colombia en Lima, Perú.

FALTA DE PETROLEO. — Washington. — Harris Bateman, director de la división de materiales de la administración del petróleo declaró que los Estados Unidos deberán enfrentar una escasez de 6.000 a 10.000 barriles diarios de nafta de aviación en los próximos 12 meses.

Agregó sin embargo que esa dificultad no será suficiente para incidir en el gasto civil de nafta.

PROGRAMA DE TRES PUNTOS. — Berlín. — El primer ministro de Alemania comunista Otto Grotewhol declinó un programa de tres puntos para que todo alemán integre la "democracia del pueblo", en el bloqueo soviético y se organice el ejército alemán. El programa mencionado, que fuera presentado a la reunión del comité central del partido comunista, efectuada en setiembre establece: quebrar toda resistencia anticomunista; establecimiento del socialismo y organización del ejército comunista.

BUQUE ACCIDENTADO. — Brest, Francia. — El buque de carga norteamericano "Columbia" de 7.210 toneladas, anunció que había perdido la hélice encontrándose sin control, a 800 millas al oeste de Brest. Un poderoso remolcador francés ha salido en auxilio de la nave accidentada. El Columbia anunció que aún cuando se encontraba en medio de una mar gruesa, no corría peligro,

HUELGA EN ITALIA. — Roma. — Los trabajadores pertenecientes al tesoro y al departamento de finanzas, apoyadas por las organizaciones comunistas y no comunistas, iniciaron una huelga de 48 horas por aumento de salarios.

La unión comunista de trabajadores anunció que hay en huelga 70.000 personas afectando los servicios de los aeropuertos, ferrocarriles, y puertos en toda Italia.

SE HUNDIO UN BUQUE NORUEGO. — San Francisco. — El buque de carga noruego "Fernstream" se hundió luego de haber chocado, a consecuencia de la niebla en la Bahía, con el buque de carga "S. S. Hawaian". Las primeras informaciones indican que todos los tripulantes de la nave hundida se pusieron a salvo en los botes, resultando solamente un marino ligeramente herido.

DIFICULTADES EN UNA FABRICA TEXTIL. — Salta. — El delegado del consejo directivo central de la asociación obrera textil, anunció que las tareas de la fábrica de tejidos Salta, de la cual tomó posesión el personal "no se suspenderán mientras haya materia prima". Agregó que la fábrica trabajó normalmente.

REMER SENTENCIADO. — Berlín. — El tribunal supremo de Alemania occidental confirmó la sentencia de tres meses de prisión impuesta al ex general de la Wehrmacht, Otto Ernest Remer.

Remer fué condenado por el tribunal de Brunswick por llamar "traidores" a los participantes en el atentado terrorista contra Hitler en Berlín. Remer aplastó la conspiración. Era líder del proscrito partido neofascista del reich socialista.

ACUERDO ENTRE HOLANDA Y BRASIL. — La Haya. — Brasil y Holanda llegaron a un acuerdo sobre emigración de los trabajadores industriales holandeses a aquel país, según comunicó el comisionado holandés de emigración Jan Haveman.

Desde el próximo primero de año en adelante serán admitidos en Brasil un máximo de 50 obreros holandeses de las industrias.

Miembros del Commonwealth programaron un vasto plan para el desarrollo comercial

LONDRES, 11. (U.P.) — Las naciones miembros del Commonwealth británico trazaron esta noche un vasto programa para desarrollar sus más valiosos recursos naturales y anunciaron que gestionarán la concertación de un acuerdo internacional para restaurar el comercio mundial y prescindir de la ayuda de un país a otro.

Nueve naciones terminaron esta noche su más importante conferencia económica de los últimos veinte años, dando a la publicidad un comunicado de 2.500 palabras en el que subrayan que su salvación económica depende del "equilibrio entre los Estados Unidos y el resto del mundo".

Los Ministros de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, Canadá, Australia, Nueva Zelandia, India, Pakistán, Unión de Africa del Sur, Ceilán y Rodesia Meridional, o sus representantes, se comprometieron en el transcurso de la conferencia que duró dos semanas, a fortalecer la economía interna del Commonwealth. "Pero con eso no basta" se dice en el comunicado. También es necesario tomar medidas en un plano más amplio. La conferencia acordó por tanto gestionar la cooperación de otros países en el desarrollo del plan para crear condiciones que permitan ampliar la producción y el comercio mundiales. "El objetivo es lograr un acuerdo internacional en cuanto a la adopción de normas por los países acreedores y deudores que restauren el equilibrio en la economía mundial a base de "comercio, no ayuda" y permitan crear, en forma progresiva y dentro de un período razonable de tiempo, un efectivo sistema multilateral de comercio y pagos que cubra la más amplia región posible".

La conferencia decidió que se deben aplazar las gestiones para lograr libre cambio de la libra esterlina hasta que los países del Commonwealth cuenten con una economía más vigorosa y que el logro de ese objetivo también depende de la expansión del comercio mundial y de que se puedan obtener apoyo financiero.

"Del fondo monetario internacional, o por algún otro medio".

La conferencia adoptó los siguientes principios generales: 1) Todos los gobiernos deben continuar las gestiones para poner coto a la inflación y establecer la balanza comercial estable. El nivel de reservas en sus erarios es muy bajo aún para poder liberalizar substancialmente las restricciones a las importaciones de los países situados fuera de la zona de la libra esterlina.

2) Existe un amplio margen para aumentar la producción de los artículos que el mundo entero necesita, es decir "productos alimenticios y agrícolas, de ingeniería y minerales".

Los países del Commonwealth se dedicarán principalmente a empresas que les ayuden a lograr equilibrio comercial en un mundo dominado por el dólar.

3) Es necesario aumentar las inversiones para desarrollar esas industrias. El reino unido aumentará la inversión de capital en los países del Commonwealth y en las colonias, creando para ello una empresa compuesta por las más importantes firmas bancarias, industriales y comerciales de Gran Bretaña.

4) Es necesario tomar medidas para reducir los obstáculos a la inversión de capital extranjero con el propósito de alentar a los inversionistas, especialmente los de Estados Unidos.

Gran Bretaña que prohibía a los inversionistas extranjeros sacar más dinero del que invirtieron ha decidido ahora permitirles que también trasladen sus ganancias.

5). En el proyectado acuerdo internacional se deben eliminar hasta donde sea posible las importantes restricciones impuestas por ciertos países para lograr una balanza comercial favorable.

La conferencia advirtió, sin embargo que no todos los países del Commonwealth podrán eliminar las restricciones al mismo tiempo.

6) Se debe tratar de lograr estabilidad en los precios de artículos de consumo.

Notas y comentarios de U.N.C.A.S.

UN PROGRAMA SOCIAL CRISTIANO

No es fácil delinear un programa social cristiano con la sencillez de principios a que quiere aquí reducirse; pero, puestos los ojos en la nación y en las causas principales de desintegración social y de falta de pulso que actualmente padece, puede asegurarse, que reducido a lo mínimo, el programa de principios reformadores de la sociedad cristiana en el orden social ha de ser opuesto a los que actualmente causan el hundimiento total de la vida social.

Estos principios redentores pueden reducirse a dos: la elevación del pueblo y la redistribución de las riquezas.

I. — ELEVACION DEL PUEBLO

Elevación material.

Lo primero que urge es sacar de la miseria y pobreza, nada voluntarias, por cierto, a toda esa masa de pueblo... Y esto no cabe, sino con aumentos de sueldo, con métodos de distribución de beneficios, con accesión a la propiedad, con seguros sociales, o cosas análogas.

* * *

Salta a la vista la primera dificultad de cualquier lector; si es capitalista o rico, sobre todo.

—De dónde sale este aumento?

De dos fuentes: de la empresa que gana y del mayor rendimiento de la economía.

En la empresa viven el trabajo y el capital. Y es cierto que "por largo tiempo, el capital logró aprovecharse excesivamente..." (Pio XI, Quadragesimo anno). "Por lo mismo, las riquezas incesantemente aumentadas por el incremento económicosocial deben distribuirse entre las personas y clases, de modo que quede a salvo lo que llamaba León XIII la utilidad común de todos, o con otras palabras, de suerte que no padezca el bien común de toda la sociedad. Esta ley de justicia social prohibe que una clase excluya a la otra en la participación de los beneficios" (Pio XI, id). "Por lo cual, con todo empeño y esfuerzo se ha de procurar que, al menos para el futuro, las riquezas adquiridas se acumulen con medida equitativa a manos de los ricos, y se distribuyan con bastante profusión entre los obreros, no para hacerlos remisos en el trabajo..., sino para que aumenten con el ahorro su patrimonio". (Pio XI, ib.).

Los textos son tan claros como evidentes. [...]

Pero en el fondo de esta dificultad yacen ocultas otras dos que brotan con frecuencia.

Puesta en boca del rico la primera, dice: "Si el pueblo sube yo bajo; si él gana, yo pierdo"; y naturalmente, entre ambos extremos, la opción no puede ser dudosa.

La otra dificultad discurre así: "Antes el trabajador ganaba menos y vivía contento; ahora gana más y vive descontento. A dónde vamos a llega por este camino?".

Ninguna de las dos dificultades tiene contra nuestra teoría razón de ser.

De que el pueblo suba no se va a deducir que el rico desaparezca. Lo que podrá desaparecer, y parece conveniente que desaparezca, es el enorme desnivel de unos cuantos riquísimos y otros pobrísimos. El mismo Pio XI en su encíclica lo indicaba muy claramente.

Las estadísticas de todos los países arrojaban una pobreza enorme en los siglos XVIII y aun XIX, pobreza que era verdadera mendicidad y pauperismo. Hoy tal pauperismo no existe en general, y hay menos ricos que antes? Y sobre todo, se conocía antes el lujo y el caudal de hoy en muchas personas?

Porque suba el pueblo, ni dejará de haber ricos, ni bajarán en las proporciones atormentadoras que él cree. Pero aun cuando así fuera, si el bien común y el sólido bienestar y duradero de la sociedad así lo exigiera, el programa social cristiano lo proclamaría. Porque sólo de riquezas, ni principalmente de bienes materiales, no ha de vivir el que se llame y quiera ser verdaderamente católico.

Es cierto que el trabajador, antes, con menos, vivía contento, y ahora, con más, vive descontento. Gran parte de esto se basa en la falta de elevación cultural y moral, en los vicios adquiridos, y en su enemiga al rico. Lo que sí conviene notar es que el programa social cristiano no admite como legítima la frase que tan amenudo repiten muchos capitalistas: "Hoy quiere el trabajador dos pesos y mañana cuatro...". Porque aparte de que también el rico quiere ganar ciento en los valores que antes le daban cincuenta, también el jornalero, si las quiere legítimamente, bien adquiridas están. El programa social cristiano así como no puede [...]

En la Sociedad de S. Vicente de Paúl

LA ASAMBLEA DEL DOMINGO

El próximo domingo 14 del presente mes, a las 8.30, se realizarán en la Parroquia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón y Santa Rita, de la calle Besares en Maroñas, sede de la Conferencia San Pablo, la Asamblea Anual y Misa de Comunión General de los miembros de la Sociedad de San Vicente de Paul de la capital, en honor de su Excelsa Patrona en la festividad de la Inmaculada Concepción.

En esta asamblea, además de su humilde reverencia a la Santísima Virgen, los vicentinos informan de los trabajos realizados por los Consejos y Conferencias de todo el país, durante el ejercicio del 1º de octubre, repartiéndose con ese motivo la Memoria Anual de la Sociedad.

El Consejo Particular de Montevideo que invita para estos actos a todos sus miembros de honor activos y honorarios, espera que la concurrencia de vicentinos dé brillo a esta fiesta de la Sociedad.

El pequeño clero estará hoy junto a su Pastor amigo

Esta tarde, conforme lo anunciado, tendrá lugar un simpático acto que tendrá por protagonistas al Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Mª Barbieri, y a los 250 niños del Pequeño Clero.

En el salón de actos del Colegio Sagrado Corazón (PP. Jesuítas) de la calle Soriano, a las 18 horas, se congregarán los niños a fin de recibir la insignia por los servicios prestados en el altar y de acuerdo al puntaje respectivo.

Por otra parte, a todos los niños del Pequeño Clero que rindieron su homenaje al Excmo. Sr. Arzobispo con motivo del Día del Obispo, el Prelado les hará entrega de un obsequio, que consistirá en un pequeño crucifijo.

Presenciarán la ceremonia [...]

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

CANELONES

FESTIVAL AEREO DEPORTIVO. — SANTA LUCIA, 10 (ANI). — Un gran festival Aero-deportivo [...]

El costurero "Santa Ana"

El OBRERO COBRA CONCIENCIA DE SU FUERZA EN SUD AMERICA, DICE LA JUVENTUD OBRERA CATOLICA

Ejercicios espirituales en la ciudad de Trinidad

Santoral y Liturgia

Oratorio de Nuestra Señora de Fátima

La Escolanía de los pequeños cantores serranos

[...] mayores, llegan a la cifra de 25, número que integra el Coro Parroquial.

Antes de la Misa Mayor se presentaron ante el altar los aspirantes, llevando cada uno un cirio encendido y el hábito plegado. El ritual seguido, muy emotivo por cierto, estuvo inspirado en el de los pequeños cantores de "la Cruz de Madera" de Francia, que dirije Mons. Maillet.

Presidió la ceremonia, representando al Sr. Cura Párroco, Pbro. Don Manuel Correa, el R. P. Salvador Morales Arrillaga, predicador de la Novena Patronal. Previas las preguntas del ceremonial, que fueron respondien- [...] primera en el Uruguay, que terminó con el "ósculo de paz" dado por el sacerdote a los pequeños cantores, que a su vez, en homenaje a la Virgen Serrana, entonaron el Ave María siguiendo una antigua melodía gregoriana.

El alma mater y feliz realizador de este esfuerzo es el joven Pbro. Alejandro Raúl Britos, quien ha volcado todo su amor a Dios y su espíritu artístico y sus desvelos, en la formación de este conjunto. Lo que ha conseguido el P. Britos en cuatro meses según la unánime crítica minuana ha sido extraordinario; por el ajuste y disciplina coral, limpieza de las voces, y ductilidad a la batuta del director.

Esta Escolanía volverá a actuar el día 12 en San Carlos y el 23 en Minas, habiendo comprometido varias audiciones radiales por la Emisora Lavalleja.

Se trata de un gran esfuerzo de nuestra Causa que merece ser conocido de todos los espíritus cultos que gustan de los refinamientos del arte y al que auguramos continuados triunfos.

CORRESPONSAL.

Bendición y Exposición de Ornamentos Sagrados

[...] Paso del Molino) se inaugurará el sábado 20 a las 9 horas, y permanecerá abierta los días 21 y 22 de 9 a 11 y de 15 a 20 horas.

La clausura de cursos

La bendición y colocación de la Piedra Fundamental del nuevo edificio liceal del Colegio y Liceo "San José" - P. Molino

MOTIVARA UNA GRAN NOTA

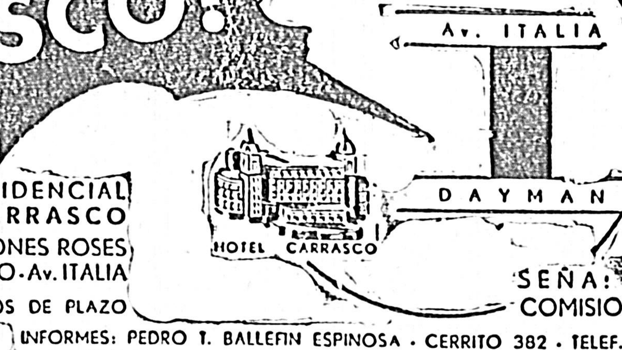
La Congregación de las Rvdas. Hnas. Hijas de Nuestra Señora de la Misericordia (Paso del Molino) Congregación de Religiosas que lleva más de 60 años en nuestra ciudad, ha realizado entre nosotros una obra educacional de gran trascendencia, que se comprende mejor cuando se aprecia el enorme desarrollo alcanzado por este establecimiento ejemplar. A la ya enorme labor cumplida en una continua preocupación por nuestra juventud, viene a sumarse ahora este nuevo esfuerzo que implica el levantamiento de un moderno edificio para su Liceo, cuya piedra fundamental será bendecida y colocada en el día de mañana en su local de Zufriategui 960, a las 18 horas.

Con ser tan valiosa la obra pedagógica llevada a cabo por estas Religiosas, lo que puede juzgarse por el alto número de alumnas asistentes y de ex-alumnas la obra de caridad que ellas realizan en todo momento, silenciosa y abnegadamente, es igualmente vasta ya que estas bondadosas Hijas de Nuestra Señora de la Misericordia, haciendo honor al nombre de su Congregación, efectúan una caridad constante y viva en favor de los pobres y de los desamparados.

La magnitud de la tarea iniciada por la Fundadora del Instituto Santa Madre Sor María Josefa Rosello, ha alcanzado, pues, un claro designio del Señor, a nuestro país, donde el Establecimiento a que aludimos ha nacido y crecido bajo la cariñosa mirada rectora de la Superiora del Colegio y Liceo "San José", Rvda. Sor María del Carmen Doyle, figura particularmente querida de esta Congregación.

He aquí, la fechada que ostentará en nuevo edificio para el Liceo "San José", dirigido en el Paso del Molino por las Hnas. Hijas de Nuestra Sra. de la Misericordia





El derecho de asilo

Los gobiernos del hemisferio occidental han recibido para su estudio un proyecto de convenio sobre asilo diplomático, que tiende a poner al día los anteriores de La Habana y de Montevideo. Fué redactado por el Comité Jurídico Interamericano en Río de Janeiro, ante el pedido concreto del Consejo de la Organización de Estados Americanos, que lo ha remitido, a su vez, a un Comité que prepara la agenda para la reunión que realizará en abril, en Buenos Aires, el Consejo Interamericano de Jurisconsultos. El informe, que allí se produzca, será discutido en la Conferencia Interamericana que deberá llevarse a cabo en Caracas, el año próximo.

Este Instituto del Asilo, tantas veces defendido en América y tantas veces practicado e incluso desconocido, necesita una reglamentación que establezca ciertas obligaciones que resultan indispensables para su mejor ejercicio. Pese a que el Asilo pertenece al pensamiento jurídico y político de nuestro continente desde los días luminares de su vida independiente, se carece aún del Estatuto completo y sobre todo del estatuto obligatorio mediante el cual se eviten las burlas que a veces suelen hacerlo gobiernos engreídos y desconocedores de derechos elementales. Tal por ejemplo el caso del actual gobierno del Perú, por cuya impenitente obstinación Haya de la Torre permanece desde hace años, asilado en la Embajada de Colombia, sin que se obtenga, o se pueda obtener para él, la necesaria autorización para salir del país. Casi similar al que señala un colega, cuando Chile y Venezuela discutieron el salvoconducto de Rómulo Betancurt, dirigente de Acción Democrática, al producirse el golpe militar venezolano de 1948.

Conservan su interés y son siempre de actualidad, los argumentos que exponía en 1888 el Dr. Sáenz Peña, cuando sostenía que la extradición, aún cuando no esté contractualmente impuesta, es una cuestión de cortesía y civilización. Ella no vulnera los poderes soberanos de los Estados, ni deja de ser un deber estricto. No se confunde con el asilo político, porque no se aplica a ésta clase de delincuentes: "Ese esclavo que pisa un suelo libre, se coloca bajo las Instituciones que han proclamado la libertad del ser humano; él se vuelve libre porque esas Instituciones no conciben ni permiten en su suelo la esclavitud. Pero el culpable que llega a un territorio sin expiar su crimen —agregaba— no se convierte, no puede convertirse en inocente, ni las leyes del asilo tienen el poder de transformar su criminalidad. Estas leyes consagran la misma punición, castigan el mismo delito y no forman con las leyes violadas ese contraste establecido entre la libertad y la esclavitud, que parece regir pueblos y gobiernos ubicados en distintos planetas. El país libre no comprende el idioma de la servidumbre, pero el país del asilo coincide con el lenguaje de la culpa y la procesa y la castiga como lo hace el otro Estado que ha reclamado su concurso".

Resulta clara de estas frases la diferencia entre la garantía del asilo para el delito político y la conveniencia de la extradición, que es la negación del asilo, en caso de los delitos comunes. Pero, lo dramático en ésta hora de América, estriba en que los gobiernos encargados de estudiar el proyecto recién redactado, aprobarlo o rechazarlo, son en su mayoría exponentes de una política a la que el respeto a las normas teóricas e indiscutibles del asilo no deben resultar muy útiles.

Hay, desgraciadamente, muchos gobiernos que comprenden el lenguaje de la esclavitud, a que se refería Sáenz Peña. Es de esperar, sin embargo, que prime el buen sentido y se hagan las cosas bien en una materia importante para el afianzamiento del derecho.

En realidad, la extradición surgió como una excepción al asilo, pero la evolución en las relaciones entre los países ha hecho que el proceso se invierta y que el asilo constituya la excepción y que hasta se le niegue, incluso en su forma diplomática, si no en la teoría por lo menos en los hechos.

Se ha discutido si el negarse a conceder una extradición es un acto de soberanía o de jurisdicción; llegándose hoy en día a aceptarse que participa de ambos caracteres y constiuye un acto complejo mixto, también, entre lo administrativo y lo judicial. Se dá participación [...]

Reincidencia

Apenas aplicada la purga comunista que terminó con la vida de prominentes ex-líderes del régimen soviético en Praga, los telegramas informan el comienzo de otra, para la cual se han arrestado ya muchas personas.

Desde luego que ya conocemos cuales serán las acusaciones, cuáles las confesiones y cual el final. En estos procesos todo está predeterminado perfectamente dentro de un sistema judicial organizado para la tortura y la denegación de justicia.

Son estas las consecuencias inherentes al sistema que el soviet impuso no ya únicamente en Rusia, sino igualmente en los llamados países satélites, uno de los cuales, Checoeslovaquia, vive su dramático turno. Ahora se inicia un segundo acto tan lamentable como el anterior, recientemente terminado.

Campamentos para los niños pobres

Nuestra iniciativa ha encontrado generosa repercusión en los lectores. Nos proponemos arbitrar recursos, para que los niños pobres puedan disfrutar de sanas y alegres vacaciones en los campamentos de "Juventus" de La Floresta y Piriápolis.

La estadía completa sale al costo de $ 50.— y hasta este momento, hemos recibido las siguientes contribuciones:

L. F.	$	25.—
C. de V.	"	50.—
Acampante 1932	"	20.—
Acampante 1931	"	25.—
Miguel Angel	"	15.—
R. R. L. L.	"	10.—
Guillermo A.	"	25.—
C. M.	"	10.—
Personal EL BIEN PUBLICO	"	100.—
Total	$	280.—

Tenemos aseguradas ya casi seis becas para otros tantos niños, cuyos padres no tienen recursos materiales, para brindarles día de sol y playa, dentro de un ambiente eminentemente cristiano, tal como es el existente en los campamentos de "Juventus".

El amor al prójimo, brinda una oportunidad para cada lector, en situación de brindar su aporte.

En nuestra Administración, seguimos recibiendo las donaciones.

Tampoco necesita Constitución

Comentarios de "La Prensa"

El super-gas

Reglamentación necesaria

Los resultados venezolanos

Rectificación pertinente

Se investiga lo referente a la muerte de Brozek

Por las Policías de Paysandú y Montevideo

Recordarán a la Sra. María García Lagos de Hughes

HOMENAJE DE LA UNION CIVICA

ESCRIBE WALTER KOLARZ — EXCLUSIVO PARA "EL BIEN PUBLICO"

LA CRISIS DEL PARTIDO COMUNISTA ESPAÑOL

De cinco Estados europeos que han declarado ilegales las secciones locales del Cominform, únicamente España contaba con un Parido comunista de alguna importancia antes de la Segunda guerra mundial. El movimiento comunista en el interior de España cesó legalmente cuando el General Franco logró la victoria final en la Guerra Civil.

Al caer la República, centenares y millares de comunistas españoles salieron al exilio, principalmente a Francia, México y Rusia. Muy duro fué el destino para la mayor parte de los que buscaron asilo en la Unión Soviética. La amarga experiencia les enseñó que era mucho más fácil ser comunista en España que en Rusia. Toparon con la policía política Soviética y muchos acabaron en cárceles y campos de trabajo forzado.

El más destacado de los prisioneros comunistas españoles en la Unión Soviética fué el famoso Comandante en la guerra civil, Valentín González, "el General Campesino". En sus buenos días se le había hecho una gran publicidad y los comunistas difundieron la leyenda de que era "un guerrero milagrosamente invulnerable". Después de varios años de trabajos forzados en Rusia logró escapar a Occidente. Y actualmente lucha contra el Partido comunista español tan apasionadamente como luchó contra Franco. Otro héroe de la guerra civil, Castro Delgado, miembro del Comité Central del Partido comunista español, desertó igualmente del Partido después de prolongada estancia en Rusia Soviética. Escribió un libro con el título característico de "He perdido la fe en Moscú".

Se pueden citar aún otros más importantes que dieron la vuelta. Uno es Jesús Hernández, antiguo componente del Politbureau español, y uno de los dos Ministros comunistas que tuvieron en el Gobierno español. Hernández, quien emigró a México, dejó el Partido en 1945. Y también Juan Comorera, expulsado en 1949. Este ofrece un caso muy interesante.

El título oficial de Comorera era el de Secretario General del Partido socialista unificado de Catalunya (P. S. U. C.), fundado durante la Guerra Civil como concesión al nacionalismo catalán. Pero, en realidad, era una Sección del Partido comunista español. Los jefes del comunismo español lo acusaron de "separalista" y de "titoísta" porque requería mayor autonomía para el movimiento autónomo de Cataluña, dentro del comunismo. El tratado sufrido por Comorera demuestra que los comunistas españoles son verdaderamente centralistas incluso cuando parecen especular, algunas veces, con el autonomismo Catalán o el Vasco.

La crisis del Partido comunista español en el exilio ha afectado, no solamente a los hombres de mando sino también al estado llano. De los miles de comunistas españoles que salieron del país en 1939 las tres cuartas partes han sido expulsados del Partido como "enemigos del pueblo" o han renunciado. Sin embargo, todavía hay un cuerpo bien organizado de comunistas españoles en el extranjero, que dicen dirigir la lucha de los grupos clandestinos en España, aparte de sus servicios a los comunismos locales.

Nadie ha negado la existencia de los grupos ilegales comunistas en España, pero cual es su extensión, es difícil de precisar. Los cálculos aproximados son de 10.000 a 50.000 comunistas afiliados en el interior de España. Naturalmente, los comunistas procuran hinchar e hinchar la magnitud y los resultados de sus tareas clandestinas. El "Diario del Cominform" ha repetido que los comunistas españoles tienen organizaciones en fábricas, pueblos y aún dentro mismo de Falange.

También pretende que tanto el "Mundo Obrero", órgano central del Partido comunista español, como el portavoz de los comunistas catalanes "Troball", se publican regularmente cada quince días por los grupos subterráneos españoles. La prensa internacional comunista ha tomado la costumbre de acreditar a los comunistas españoles con las más espectaculares muestras de resistencia al franquismo. Lo aplican especialmente a las acciones de las guerrillas y a las grandes huelgas que estallaron el año último en Barcelona, Pamplona, Bilbao y otras ciudades. Los socialistas españoles y los anarco-sindicalistas han contradecido frecuentemente las afirmaciones comunistas.

Pero cualquiera que sea la importancia del comunismo español una cosa parece bastante cierta: las medidas de Policía solas no bastan para eliminar la influencia comunista en ningún país. Como han escrito grandes autoridades espirituales, en 1948: "El Comunismo no debe ser meramente combatido, sino superado".

El Excmo. Sr. Arzobispo habló ayer en el Inst. Histórico y Geográfico

Sobre el Pbro. Lorenzo Fernández, primer Rector de la Universidad

Con gran asistencia de público, entre el que se contaban destacadas figuras de nuestros círculos intelectuales, se llevó a cabo la última sesión solemne del año en el Instituto Histórico y Geográfico, en la cual se habría de incorporar al referido organismo cultural el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo Monseñor Dr. Antonio María Barbieri.

Ocupaban el estrado el Sr. Nuncio Apostólico Mons. Alfredo Pacini, el Rector de la Universidad Arqto. Leopoldo C. Agorio, el Presidente del Instituto Sr. Ariosto González, el Presidente de la Academia Nacional de Letras Sr. Raúl Montero Bustamante, el Dr. Daniel Castellanos, el Agr. Alberto Reyes Trevenet y otras destacadas personalidades.

El discurso de apertura correspondió al Sr. Ariosto González, quien comenzó refiriéndose a los importantes actos que han venido jalonando el ciclo de conferencias nombres de los acreditados oradores del año que termina. Recordó los acreditados oradores que en él intervinieron, la hondura y actualidad de los temas expuestos, los emotivos y justos homenajes a Francisco J. Ros y Gustavo Gallinal, el muy simpático a don Raúl Montero Bustamante, y a José Toribio Medina. Mostró el sentido de la obra del Instituto, empeñado en vincular el presente con el pasado para que los valores de hoy vivan animados del alto espíritu con que se construyó nuestra nacionalidad, aludió a sus publicaciones, que distribuye con orgullosa prodigalidad, y pasó de inmediato a considerar el motivo del acto; escuchar el discurso de Mons. Barbieri, quien en el instante mismo de incorporarse al Instituto cumple con una ejemplar diligencia la obligación que tienen sus miembros de número de pronunciar una disertación [...]

Un público selecto y numeroso sigue la disertación de Mons. Barbieri



A la izquierda vemos a Mons. Barbieri en un pasaje de su interesante disertación. A la derecha, parte del público que llenó el Salón de Actos del Instituto Histórico y Geográfico con motivo del acto que nos ocupa

Un grán educador católico estadounidense acaba de visitarnos: el R. P. Cunningham

ES UN ESPECIALISTA EN FILOSOFIA DE LA EDUCACION, DE RELEVANTE LABOR EN LA UNIVERSIDAD DE NOTRE DAME, INDIANA

Acaba de visitarnos una gran figura de la enseñanza católica en los Estados Unidos: el R. P. W. F. Cunningham C.S.C., profesor de Filosofía de la Educación y Director de Facultades en la Universidad de Notre Dame, del Estado de Indiana. El contacto—sin duda muy interesatne— con tan relevante personalidad, fué, por causa ajena a nuestra voluntad, demasiado breve. Pocas horas después de la entrevista que nos concedió el R. P. Cunningham partía para Chile.— PERFIL DEL VISITANTE. - Es un hombre maduro, de maneras suaves, de reacción muy vivaz en la conversación, que muestra en seguida esa pasión que arrebata el espíritu de un educador de verdad. Su especialización radica en la filosofía de la educación, disciplina superior que enseña en Notre Dame y de la cual acredita su enorme versación a través de una obra que muy pronto estará traducida al español: "Los problemas fundamentales de la educación". Actualmente está trabajando en una obra de particular interés para los docentes de todo el mundo. La Sociedad Nacional para el Estudio de los Problemas Educativos, edita anualmente en los Estados Unidos su "yearbook". El correspondiente a 1954 consistirá en la exposición de diferentes puntos de vista acerca de la filosofía de la educación. El capítulo correspondiente al concepto católico de la misma, está a cargo del célebre filósofo Jacques Maritain y de nuestro entrevistado. El primero encarará el problema desde el punto de vista de la filosofía pura. El R. P. Cunningham escribirá sobre la aplicación de esa misma filosofía católica para la educación.

• LA UNIVERSIDAD DE NOTRE DAME

La Congregación de la Santa Cruz, a la cual pertenece el P. Cunningham, tiene a su cargo, entre otras Universidades, la de Notre Dame, en Indiana.

Más de cinco mil alumnos concurren a sus diversas Facultades y Departamentos, donde se enseñan varias ramas especializadas de la Ingeniería Civil, Mecánica, Aeronáutica, Arquitectónica, Electrotecnica, Metalúrgica, Minera, Derecho, Ciencias de la Educación, Ciencias Biológicas y Físicas.

Hay, además, un Colegio de Artes y Letras, un renombrado Departamento de Educación Física, y el consabido "high school, el colegio y la sección especializada que imparte enseñanza de ciencias preparatorias para la profesión médica.

En pleno campo se levantan las construcciones de la Universidad: una verdadera ciudad, porque cabe señalar que viven en ella más de cuatro mil alumnos internos, setenta de ellos latinoamericanos, aunque, lamentablemente, ninguno uruguayo.

La vida espiritual tiene su tono en esta cifra ejemplar: mil quinientas comuniones diarias entre el discipulado a que aludimos.

Bien lo sabe —agrega el P. Cunningham— nuestro gran amigo el Excmo. Sr. Arzobispo de Filadelfia, Monseñor Juan O'Hara, ese magnífico Prelado que vivió su adolescencia en Montevideo y cursó su bachillerato en el Colegio del Sagrado Corazón de los PP. Jesuítas, del cual fué huésped el P. Cunningham durante su permanencia en nuestra capital.

Nuestro entrevistado es, además de los cargos antes mencionados, Profesor Consejero de los alumnos latinoamericanos de la Universidad. Y bien sabe el lector la trascendente obra que cabe a estos Consejeros en los institutos estadounidenses y las dotes excepcionales que se reclaman en los candidatos a ejercer esa función.

• EL MOTIVO DE SU VIAJE

El R.P. Cunningham —Vice Presidente de la Asociación Nacional de Escuelas, Colegios y Universidades Católicas de los Estados Unidos— está recorriendo los países latinoamericanos con el fin de organizar centros de información que proporcionen a nuestros alumnos y padres de familia todos los datos necesarios para poder vincular a tales estudiantes con los grandes centros universitarios católicos del pueblo del Norte.

Entre nosotros, celebró numerosas reuniones con la Federación de las APAC, y ya puede descontarse que esta nobilísima y fervorosa institución se hará cargo del funcionamiento de ese centro, cuya enorme utilidad de futuro parece innecesario destacar.

• LA FORTALEZA DE LA ENSEÑANZA CATOLICA EN EE. UU.

Conversamos muy someramente con el P. Cunninghan acerca de la enseñanza católica en los Estados Unidos.

Más de la mitad de los hijos de católicos se educan ya en centros docentes católicos nos dijo nuestro entrevistado.

Millares de escuelas parroquiales de "highschols" parroquiales e interparroquiales, se reparten tan pesada tarea de uno a otro extremo del país.

Nuestro propósito es la enseñanza totalmente libre y gratuita, ya que los institutos docentes deberán ser enteramente sostenidos por las Parroquias.

No se puede ignorar —agregó— que hay también 28 prestigiosísimas universidades, 16 de las cuales están en manos de la Compañía de Jesús.

Como se advierte, la educación católica, inteligentemente planeada y llevada a cabo en los Estados Unidos, constituye la esencia del brillo indiscutible y de la pujante fuerza del catolicismo del norte.

Sabemos que...

Es verídica la versión circulante acerca de la posible renuncia del Consejero Nacional Dr. Héctor Alvarez Cina.

•

Dicha renuncia se haría efectiva en febrero o marzo del año próximo.

•

Es muy complicado el problema de quién sustituiría al renunciante.

•

El primer suplente es el Sr. Orestes Lanza, herrerista, y hay batllistas catorcistas que estiman excesivo el número de dos Consejeros para esa sub-fracción de su tendencia.

•

Se arguye, en su contra, que habiendo renunciado a ejercer la suplencia en ocasión de la licencia anterior del Sr. Alvarez Cina, habría perdido todo derecho a ser convocado en esta nueva ocasión en que la vacancia sería definitiva.

•

Si triunfara esta tesis, el cargo correspondería al Dr. Carlos Cutinella, que ya lo ocupó en la anterior emergencia.

•

El Instituto del Trabajo ya habría resuelto favorablemente la solicitud de los funcionarios bancarios para que se consideren vigentes hasta el 18 del corriente los sueldos del laudo que el Consejo de Gobierno modificó.

El Ministro de Hacienda estimó ayer en el Consejo de Gobierno que la cuenta diferencias de cambio producirá en 1953 $ 43:000.000

El Consejo Nacional de Gobierno, celebró ayer su 173ª sesión, de carácter extraordinario, bajo la presidencia del Sr. Consejero Dn. Andrés Martínez Trueba y con asistencia de los señores Consejeros Dn. Antonio Rubio, Doctor Francisco Forteza, Dr. Héctor Al- [...]

[...] se encuentra el Fondo de Diferencias de Cambio y en especial, con relación a los ingresos y egresos previsibles de esa fuente de recursos en el año 1953.

El señor Ministro se refirió a la necesidad de tomar medidas para obtener, junto con la nivelación y equilibrio del Presupuesto General de Gastos y de [...]

POR LA LANGOSTA, DECLARAN SITUACION DE EMERGENCIA EN ARTIGAS, SALTO Y PAYSANDU

Concursos en la Fac. de Medicina

LLAMADOS AL 1o. DE DICIEMBRE

LA VIDA SOCIAL

Mañana en "zanja, fiesta, de la alegría"



Niños que intervinieron en "Noctu..." la fiesta de ayer, en el "Golf Club"

Brillante boda en Paris



Piedra fundamental

EN AGASAJO DEL EMBAJADOR DE PERU Y Sra. DE COITIZOLA

Fiesta de Navidad en el Instituto Anglo - Uruguayo

Otorgaron nuevas C. de ciudadanía

PAGOS QUE SE ANUNCIAN

CAJA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

CAJA CIVIL

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

Obras autorizadas por la U. T. E.

En la capital e interior

Actos y reuniones

El juego en los balnearios

Fiestas escolares en dependencias del C. del Niño

La marcha de la inscripción

47.170 nuevos inscriptos

De la Jefatura de Policía

Sobre robo de automóviles

la Escuela Naval Inscripciones en

Maniobras de fin de curso del Liceo Militar y Naval

Cursos y conferencias

Noticias gremiales

EMPRESA ROSSI S.A. — CONVOCATORIA

MATEFIN S.A.

CONSEJO NACIONAL DE SUBSISTENCIAS Y CONTRALOR DE PRECIOS

Declaración de existencias de resina

Se intima a cualquier titular de cantidades superiores a 200 (doscientos) kgs. de RESINA DE GOMA Y/O MADERA, deberá prestar declaración jurada de sus existencias al día 12 del mes en curso.

Las mismas se recibirán en las oficinas del Departamento de Estadística e Investigaciones, calle Cerrito No. 651, Montevideo.

Fíjase para ello un plazo máximo de 10 días a contar de la fecha.

La falta de cumplimiento a estas disposiciones será sancionada de acuerdo a lo previsto en la ley 10.940.

Coro de Juventus

El sábado 13 de diciembre a las 17 y 30 horas se presentará en el salón de actos de los Talleres de Don Bosco este prestigioso coro bajo la inteligente dirección del maestro Dante Magnone. Interpretará obras de Palestrina, Ingegneri, Roland, Noyon, Villa Lobos y Beethoven.

Rosario Peñalver se presenta hoy

Esta tarde, desde las 17.15 horas, se realizará en el teatro 18 de Julio el espectáculo de danzas españolas presentado por la consagrada y joven profesora Rosario Peñalver, una de las más destacadas cultoras de ese arte, en nuestro ambiente.

El extenso programa combinado, cuya primera parte detallamos ayer, se completa así:

"La Corrida", "Bulerías gitanas", "Granada Bella", "Sevillanas populares" "El Vito", "La Verbena de la Paloma", "Tanguillo de Cádiz", "Noche Española", "Capricho español", "Mimo Talaverano", "Jarabe TaTpatio", "Noches granadinas", "Variaciones", "Islas Canarias", "Danza del Fuego", "Anso jota", "Agua, azucarillos y aguardientes", "La Morena de mi copla", "Castellana", "Serranías", "La Luna enamorada", "España Cañí", "Danza V", "La boda de Luis Alonso", "El baile de Luis Alonso", "Lagarterana", "Sevilla", "El relicario", "Un baño Moruno", "Seguidillas y Panaderos" y "Una fiesta Aragonesa", (Jota, Viva Navarra, La Dolores y Final).

Actividades de "El Galpón"

El viernes 12 a las 22 horas en la sala de "El Galpón", Mercedes y Carlos Roxlo, se realiza una lectura ilustrada de la conferencia de P. García Estéban: "Los entremeses de Cervantes. "Sus posibilidades escénicas en la actualidad)". Seguirá a esta primera parte la presentación de los aspirantes al elenco de "El Galpón" con el paso 3º del "Registro de Representantes" de Lope de Rueda. Los personajes estarán a cargo de N. Cosmides, J. Salcedo, E. Cabrera y H. Picos con la dirección de Rafael Salzano. Entrada libre.

Estrenos Cinematográficos

"Nobleza vaquera", aspectos de la vida del tropero

"CATLE LDRIVE". — Producción estadounidense Universal. Int. Hablada en inglés con títulos en español. Argumento: Jack Natteford y Lilie Hayward. Foto: Nury Gertsman. Música Joseph Gesthepson. Director: Kurt Neuman. Intérpretes: Joel Mc Crea. Dean Stockwell. Chills Wills y Bob Steele. Estrenada en Cine Radio City. Calificación Moral (1A). Para todo público.

En poco tiempo el jovencito malcriado, hijo de un magnate ferrocarrilero, experimenta la transformación entre la vida muelle de la ciudad con todas sus comodidades y la ruda vida del tropero. Esa transición le es sumamente beneficiosa y contribuye a hacer de él un hombre fuerte y generoso, aprendiendo en el ejemplo de los vaqueros curtidos por la intemperie. Este personaje juvenil está a cargo de Dean Stockwell, quien se desenvuelve con indudable acierto. El pasaje de niño mimoso al de aprendiz de vaquero se realiza cuando el joven pierde el tren en un lugar desierto del oeste y a poco de andar, se encuentra con un vaquero persiguiendo un potro salvaje. De ese encuentro nace una amistad que se va afirmando a lo largo del camino, mientras conducen la tropa por los caminos polvorientos. El film no tiene la acción propia de las películas del oeste, su ritmo es más bien lento. La marcha cansina de los ganados, ansiosos de llegar a una aguada, imprime su carácter a la película. De tanto en tanto una disparada de vacunos o de yeguarizos agilita su ritmo pero muy pronto se vuelve a la normalidad del campamento vaquero, con su monotonía nocturna, salpicada aquí y allá con alguna nota de color local.

La realización es en general correcta, sin nada extraordinario. Un conjunto de buenos intérpretes, encabezados por el veterano Joel McCrea cumple satisfactoriamente con su cometido, moviéndose con acierto en un excelente marco escenográfico, en su mayor parte exteriores bien enfocados por Nury Gersman.

NUEVO RECITAL DE TERE AMOROS

Han culminado con el mejor éxito las gestiones que se venían realizando para obtener una nueva actuación de la bailarina Tere Amorós en el Teatro Solís. La juvenil estrella de la danza española que tan rápida conquista ha hecho de nuestro público, ha decidido acceder a las insistentes solicitudes de sus admiradores y se presentará de nuevo en nuestro principal escenario, interrumpiendo su temporada de descanso en nuestras playas.

No le ha costado mucho decidirse puesto que es una apasionada de su arte y la halaga profundamente por lo demás el interés y la cálida acogida que se le ha dispensado en nuestro medio. La dificultad que se presentaba de obtener fecha ha sido felizmente zanjada y se han podido programar en definitiva dos últimos recitales de despedida, fijados para el 20 y el 21 del corriente, que serán otras tantas fiestas de la danza hispana en su más genuina expresión. Tere Amoros ha seleccionado para esos dos espectáculos de adiós de Montevideo lo mejor de su repertorio en el que, como se sabe, alternan con igual brillo el baile clásico con lo folklórico y regional dando margen a la par a un amplio lucimiento de sus notables virtudes de danzarina de técnica segura y depurada y de dotes naturales poco frecuentes ya que a la juvenil belleza y elegante flexibilidad de su estampa agrega los dones de la gracia y el señorío escénico como lo han reconocido cuantos han escrito sobre sus actuaciones por tierras de España y América y como acaba de comprobarlo nuestro público a través de sus recientes cinco recitales realizados con creciente éxito hasta agotar las localidades.

Correspondiendo al fervor que ha merecido de nuestros aficionados Tere Amoros ofrecerá sus recitales de despedida a precios reducidos con la base de $ 3.00 la platea y $ 0.50 las entradas a galerías.

Teatro infantil

Esta tarde se realiza en el Teatro Solís un festival extraordinario de Teatro Escolar con la representación de "El Regreso del Hada Melusina", comedia feérica en tres actos y ocho cuadros de Humberto Zarrilli, recientemente reestrenada con el mejor éxito por alumnos de la Escuela Nº 61 de Montevideo y repetida ahora por los mismos intérpretes inteligentemente dirigidos por la señorita Dora Abraham en función organizada a beneficio de la Escuela Nº 159, de Balneario San Luis, Canelones. Simpático, y a todas luces bello y significativo festival con el que niños de una de nuestras escuelas públicas se reunen para ofrecer un espectáculo a beneficio de otra escuela pública.

En cuanto a la obra a representarse, bastará recordar que es una de las más felices creaciones del Teatro Escolar fundado y entusiastamente propulsado por Zarrilli, desde hace poco más de veinte años, teatro de indudable valor pedagógico y artístico y de características esencialmente original que lo distinguen de cualquiera género de manifestaciones escénicas.

"Este ensayo de escribir obras para niños, representadas por alumnos de Escuelas Comunes, sin conocimientos escénicos de ninguna naturaleza —decía el propio Zarrilli— demuestra contra el precepto corriente, el poder extraordinario de creación e interpretación de los niños cuando a éstos se les deja en plena posesión de su espontaneidad. Obra en la que intervienen como en el caso de "El Regreso del Hada Melusina", más de un centenar de personajes y en la cual han colaborado casi todos ellos con alguna iniciativa, vienen a demostrar en forma acabada las ventajas de la producción artística colectiva".

Es de señalar además que en esas obras en las que se mueven centenares de niños con el carácter de un auténtico teatro de masas, el autor ha conseguido una perfecta disciplina, despertando en la conciencia infantil el sentido de la responsabilidad artística.

La actuación de los pequeños intérpretes que se presentará esta tarde en el Teatro Solís, será una nueva demostración de esas interesantes observaciones, además de un interesante y muy grato espectáculo que seguramente colmará la sala de nuestro teatro principal.

Se suspendió el acto de mañana en la Universidad

El acto anunciado para mañana sábado en el Paraninfo de la Universidad a cargo del Teatro de la Comedia Joaquín y Serafín Alvarez Quintero, ha sido transferido para el sábado 20 del corriente a la hora 19. Como ya anunciamos el acto consta de la conferencia de Serafín Alvarez Quintero sobre "Observaciones del Teatro Español" que pronunciara Miguel Alberto Oneto Jaume", con ilustraciones dramáticas a cargo del profesorado, Blanca Ahirad y César Campodónico, complementándose con un recital de canto de obras españolas a cargo de la señora Concepción Zorrilla de San Martín de Mora.

El acto se realizará pues el sábado 20 a la hora 19. Entrada libre.

TEBAS S. A. — CONVOCATORIA. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 27 de Diciembre de 1952, a las 11 y 30 horas, en la sede social Avda. Agraciada 1442, Apto. 11, a efecto de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Informe del Directorio. 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas. 3) Elección de nuevo Directorio. 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones: Hasta el 24 de Diciembre de 1952. — EL DIRECTORIO. V.D.13.

MENFIS S. A. — CONVOCATORIA. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 29 de Diciembre de 1952 a las 18 horas en la sede social Avda. Agraciada 1442 Apto. 11, a efecto de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Informe del Directorio. 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas. 3) Elección de nuevo Directorio. 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones: Hasta el 26 de Diciembre de 1952. — EL DIRECTORIO. V.D.13.

CIPANGO S. A. — Convocatoria. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el día 31 de Diciembre de 1952, a las 16 horas, en la sede social Avda. Agraciada 1442, Apto. 11, a efecto de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Informe del Directorio; 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas; 3) Elección de nuevo Directorio; 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. — Depósito de acciones: Hasta el 28 de Diciembre de 1952. — El Directorio. V13D.

CASTOR S. A. — Convocatoria. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el día 31 de Diciembre de 1952, a las 16 y 30 horas, en la sede social Avda. Agraciada 1442, Apto. 11, a efecto de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Informe del Directorio; 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas; 3) Elección de nuevo Directorio; 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. — Depósito de acciones: Hasta el 28 de Diciembre de 1952. — El Directorio. V13D.

ARIES S. A. — Convocatoria. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el día 31 de Diciembre de 1952, a las 15 y 30 horas, en la sede social Avda. Agraciada 1442, Apto. 11, a efecto de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Informe del Directorio; 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas; 3) Elección de nuevo Directorio; 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. — Depósito de acciones: Hasta el 28 de Diciembre de 1952. — El Directorio. V13D.

OMEGA S. A. — Convocatoria. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el día 31 de Diciembre de 1952, a las 15 horas, en la sede social Avda. Agraciada 1442, Apto. 11, a efecto de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Informe del Directorio; 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas; 3) Elección de nuevo Directorio; 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. — Depósito de acciones: Hasta el 28 de Diciembre de 1952. — El Directorio. V13D.

EMPLAZAMIENTO. — Por mandato del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Cuarto Turno, recaído en los autos caratulados: "SILVEIRA de DE GREGORIO ALEJANDRINA C/. CELESTINO SILVEIRA. Posesión notoria. (Lº 40 Fº 260), se emplaza por el término de noventa días bajo apercibimiento de nombrársele defensor de oficio a Celestino Silveira o comparecer al juicio que por posesión notoria de estado civil de hija natural de Rufina Silveira le ha promovido Alejandrina Silveira de De Gregorio antes este Juzgado (25 de Mayo 523 4º piso). Montevideo, octubre 6 de 1952. — RAUL CALCAGNO. Actº V.-D.-31

EDICTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Primer Turno, Dr. Don Diego Landa, se hace saber al público que ante este Juzgado ha comparecido CATALINA LAURINO DE CAPOCASALE solicitando la rectificación de su partida de nacimiento, pues ella contiene los siguientes errores: A) Donde figura el apellido de su padre como "Labrino" debe decir LAURINO. B) Y a los efectos legales se hacen estas publicaciones. Montevideo, Noviembre 3 de 1952. — ALFREDO L. LLUGAIN. Adj.

Se hace constar que el compareciente está auxiliado de pobreza. V.-D.-16

RECTIFICACION DE PARTIDAS. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Cuarto Turno, se hace saber que ante este Juzgado se gestiona la rectificación de las partidas de nacimiento de Rosa y Sara Lyllan Espósito, estableciéndose que donde el apellido paterno aparece como: "Spósito", debe decir: "Espósito" y donde el nombre de la madre aparece como: "Rosa", debe decir: "Rosa Orlanda". Montevideo, agosto 15 de 1952. — RAUL CALCAGNO, Act. V.-21-D

CLUB DE PESCA U.T.E. — Se cita a todos los asociados del Club de Pesca U.T.E., para la reunión de la Asamblea General Ordinaria, que el 15 de noviembre pasó a cuarto intermedio, que se efectuará el día 13 de diciembre corriente a las 18 y 30, en nuestro local social, calle Wáshington 150, para continuar tratando la siguiente orden del día: 1o. Lectura del Acta anterior; 2o. Lectura del Balance del ejercicio 1951-52; 3o. Elección de Presidente, tres titulares Activos, tres titulares Adherentes y tres miembros de la Comisión Fiscal, con sus respectivos Suplentes, para integrar la C. Directiva, por el período 1952-54. Se deja constancia que solo podrán votar, quienes tengan una antigüedad de por lo menos dos años, como asociados de la institución. — MANUEL TAIBO (Presidente) - RAMON NEVAREZ (Secretario).

SANTA MARTA S. A. — Convocatoria. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el día 31 de Diciembre de 1952, a las 17 horas, en la sede social Avda. Agraciada 1442, Apto. 11, a efecto de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Informe del Directorio; 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas; 3) Elección de nuevo Directorio; 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. — Depósito de acciones: Hasta el 28 de Diciembre de 1952. — El Directorio. V13D.

URCOFIN S. A. — Convocatoria. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el día 31 de Diciembre de 1952, a las 17 y 30 horas, en la sede social Avda. Agraciada 1442, Apto. 11, a efecto de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Informe del Directorio; 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas; 3) Elección de nuevo Directorio; 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. — Depósito de acciones: Hasta el 28 de Diciembre de 1952. — El Directorio. V13D.

INCOFISA S. A. — Convocatoria. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el día 31 de Diciembre de 1952, a las 18 horas, en la sede social Avda. Agraciada 1442, Apto. 11, a efecto de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Informe del Directorio; 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas; 3) Elección de nuevo Directorio; 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. — Depósito de acciones: Hasta el 28 de Diciembre de 1952. — El Directorio. V13D.

FICOMUR S. A. — Convocatoria. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el día 31 de Diciembre de 1952, a las 18 y 30 horas, en la sede social Avda. Agraciada 1442, Apto. 11, a efecto de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Informe del Directorio; 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas; 3) Elección de nuevo Directorio; 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. — Depósito de acciones: Hasta el 28 de Diciembre de 1952. — El Directorio. V13D.

BRISTOL S. A. — 2.a Convocatoria. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el día 31 de Diciembre de 1952, a las 14 y 30 horas, en la sede social Avda. Agraciada 1442, Apto. 11, a efecto de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Informe del Directorio; 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas; 3) Elección de nuevo Directorio; 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. — Depósito de acciones: Hasta el 28 de Diciembre de 1952. — El Directorio. V13D.

SAN JOSE S. A. — CONVOCATORIA. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 27 de Diciembre de 1952, a las 11 horas, en la sede social Avda. Agraciada 1442 Apto. 11, a efecto de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Informe del Directorio. 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas. 3) Elección de nuevo Directorio. 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones: hasta el 24 de Diciembre de 1952. — EL DIRECTORIO. V. D. 13.

PALMAR S. A. — CONVOCATORIA. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 27 de Diciembre de 1952, a las 10 y 30 horas, en la sede social Avda. Agraciada 1442 Apto. 11, a efecto de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Informe del Directorio. 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas. 3) Elección de nuevo Directorio. 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones: hasta el 24 de Diciembre de 1952. — EL DIRECTORIO. V. D. 13.

DORIS S. A. — CONVOCATORIA. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el día 27 de Diciembre de 1952, a las 10 horas, en la sede social Avda. Agraciada 1442, Apto. 11, a efecto de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Informe del Directorio. 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas. 3) Elección de nuevo Directorio. 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones: Hasta el 24 de Diciembre de 1952. — EL DIRECTORIO. V.D.13.

CLIMAX S. A. — CONVOCATORIA. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Orinaria que tendrá lugar el día 27 de Diciembre de 1952, a las 9 y 30 horas, en la sede social Avda. Agraciada 1442 Apto. 11, a efecto de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Informe del Directorio. 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas. 3) Elección de nuevo Directorio. 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones: Hasta el 24 de Diciembre de 1952. — EL DIRECTORIO. V.D.13.

INVERFINA S. A. — CONVOCATORIA. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 29 de Diciembre de 1952, a las 15 horas, en la sede social Avda. Agraciada 1442, Apto 11, a efecto de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Informe del Directorio. 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas. 3) Elección de nuevo Directorio. 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones: Hasta el 26 de Diciembre de 1952. — EL DIRECTORIO. V.D.13.

VIRGINIA S. A. — 4ª CONVOCATORIA. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 29 de Diciembre de 1952, a las 14 y 30 horas, en la sede social, Avda. Agraciada 1442 Apto 11, a efecto de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Informe del Directorio. 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas. 3) Elección de nuevo Directorio. 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones :Hasta el 26 de Diciembre de 1952. — EL DIRECTORIO. V.D.13.

CERRILLOS S. A. — CONVOCATORIA. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 29 de Diciembre de 1952, a las 15 y 30 horas, en la Sede Social Av. Agraciada 1442 Apto. 11, a efecto de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Informe del Directorio. 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas. 3) Elección de nuevo Directorio. 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones: Hasta el 26 de Diciembre de 1952. — EL DIRECTORIO. V.D.13.

CERRO LARGO S. A. — CONVOCATORIA. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 29 de Diciembre de 1952, a las 16 horas, en la sede social Avda. Agraciada 1442 Apto. 11, a efecto de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Informe del Directorio. 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas. 3) Elección de nuevo Directorio. 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones: Hasta el 26 de Diciembre de 1952. — EL DIRECTORIO. V.D.13.

FINIMUR S. A. — CONVOCATORIA. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 29 de Diciembre de 1952, a las 16 y 30 horas, en la sede social, Avda. Agraciada 1442, Apto. 11 a efecto de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Informe del Directorio. 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas. 3) Elección de nuevo Directorio. 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones: Hasta el 26 de Diciembre de 1952. — EL DIRECTORIO. V.D.13.

GABOTO S. A. — CONVOCATORIA. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 29 de Diciembre de 1952 a las 17 horas, en la sede social Avda. Agraciada 1442 Apto. 11, a efecto de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Informe del Directorio. 2) Balance General y Cuentas de Ganancias y Pérdidas. 3) Elección de nuevo Directorio. 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones: Hasta el 26 de Diciembre de 1952. — EL DIRECTORIO. V.D.13.

LANCASTER S. A. — CONVOCATORIA. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaría que tendrá lugar el día 29 de Diciembre de 1952, a las 17 y 30 horas, en la sede social, Av. Agraciada 1442 Apto. 11, a efecto de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Informe del Directorio. 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas. 3) Elección de nuevo Directorio. 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de Acciones: Hasta el 26 de Diciembre de 1952. — EL DIRECTORIO. V.D.13.

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Segundo Turno, dictada en los autos: SIAM TORCUATO DI TELLA S. A. contra LUIS ALBERTO MODERNELL FERREIRA. Ejecución de Prenda- Lº 47 - Fº 147, se hace saber que el día 4 de diciembre próximo a las 11 horas, en el local de la calle Santa Fé, No. 1268, por el señor martillero Angel Lorenzo, y con la asistencia del Sr. Alguacil y del suscrito, se procederá a la venta en remate judicial y al mejor postor de UNA MAQUINA SIAM 500 J. 6. con 2 cubos hielo c/compresor Sello Oro con motor Nº 8488. SE PREVIENE: que el mejor postor deberá consignar el 20 % de su oferta en el acto de serle aceptada. Montevideo, 28 de octubre 1952. — JUAN CARLOS ALTIERI, Actuario Adjunto. V.-D.-12

FESTIVAL LIRICO EN EL SOLIS

Mañana, sábado, a las 21 y 45 horas, tendrá lugar en el Teatro Solís, la presentación de la Asociación Uruguaya de Artistas Líricos.

Sera ésta una velada de gran significación, ya que la realización de estos espectáculos, nos dejarán la evidencia de que el esfuerzo de nuestros artistas líricos en procura de la difusión del arte que profesan, cristaliza en una realidad innegable, augurando un panorama feliz para AUDAL, en sus propósitos de la implantación de la lírica estable nacional.

El programa a desarrollarse será el siguiente:

1ª Parte. — "Traviata", Preludio 1er. acto; Un dí felice; Strano strano; Lungi da lei; Madamigella Vallery; Dammi tu forza a cielo; Di Provenza; Preludio 3er. acto; No appelasse y final 2º acto. Violetta Vallery, soprano María Borges Video; Alfredo Germont, tenor Raúl Leguisamo; Giorgio Germont, barítono Juan Rodríguez; Flora Bervoix, mezzo soprano Saida Calvetti Díaz; Baron Dufolt, barítono Nelson Raúl Ogando; Marquez D'Obigny, Bajo Omar Ballesteros; Doctor Granvill, bajo Juan Carbonell y Gastone, tenor Orlando Delfino, coro y orquesta.

2ª Parte. — Thomas, Mignon, Acnnais tu le pays; Verdi Trovatore, Stride la vampa; mezzo soprano Ercilia Quiroga. Bellini, La Sonambula, Come per me sereno; soprano Ernestina Lova de Airaldi y coro; Ernani, Verdi, O somo Carlo; barítono Luis De Franco. soprano Elsa Ruiz de González, bajo Marco Panizzolo.

Coro, "Asociación Coral Guarda e Passa".

Orquesta compuesta por 40 profesores pertenecientes a la Sinfónica de AUDEM. Director Jaime Airaldi.

Localidades en venta en las boleterías del Teatro Solís al precio de $ 3.50 la platea y $ 0.80 galerías generales.

EL OMBU HILADOS Y TEJIDOS S. A. - Asamblea General Ordinaria. - Se cita a los señores accionistas para la Asamblea general ordinaria que se realizará en el local social de la calle 8 de Octubre 4411, el día 23 de diciembre a las 15 horas para tratar el siguiente orden del día: 1o.) Designación de dos asambleístas para integrar la Comisión Escrutadora. 2o.) Considerar y tomar resolución sobre la materia anual, balance general, estados de pérdidas y ganancias e informe del síndico, correspondientes al octavo ejercicio cerrado el 30 de setiembre de 1952. 3o.) Elección de miembros titulares y tres suplentes de Directorio, Síndico titular y Suplente. 4o.) Designación de dos asambleístas para firmar el acta conjuntamente con los Sres. Presidente y Secretario. — EL DIRECTORIO.

Según resolución del Directorio se mantiene el número de cinco miembros del mismo. Se pone en conocimiento de los señores accionistas que de acuerdo con lo establecido en el artículo 28 de los estatutos sociales para poder intervenir en la Asamblea deberán depositar sus acciones o comprobantes de certificados bancarios de las mismas en la Caja Social hasta con tres días de anticipación por lo menos. V.-D.-17

AVISOS BREVES

ALQUILERES

• ALQ. temporada Bain. La Pedrera chalet amueblado. Liv. comedor, 2 dormitorios, pieza servicio, garage, Arboles $ 7 50. Llaves Hotel La Pedrera. Tratar Lezica Nº 5857. T.: 22.00.05. V.-D.-18

SERVICIO PEDIDO Y OFRECIDO

HAGA obra social Cristiana. Solicite sus choferes al Tel. 40.42.35, Lavalleja Nº 1836. Sindicato Cristiano de Choferes. V4E.

• ENCERADOR de pisos part. se ofr. con la mejor cera en pasta. Abonados desde $ 1.50. Lustro muebles. T 2.64.91. V.-D.-20

• PINTOR empapelador albañ. humedades, precio módico, facilidad pago, amplias referencias. Calle Curuguaty 1018. U.T.E. 8 67 66. café Central San José y Yí. V.-E.-15

• SE ofrece joven con auto propio para la tarde para cobranza garantía bancaria. Nicaragua 1924, apto. 1. V.-D.-12

• SE necesita cocinera con recomendaciones, corta familia. Sueldo $ 60. Llamar de 10 a 12 al 8.42.72. V.-D.-12

• COCINERA se necesita, puede tener niño. Para matrimonio con una hija. Tratar de 7 a 9 de la mañana, en Gral. Urquiza 2402, apto. 11. Tel.: 4.94.90. V.-D.-13

OBJETOS EXTRAVIADOS

• EXTRAVIE libreta Caja N. de Ahorros y Descuentos Nº 5322. Devolver en Lorenzo J. Pérez 3077. V.-D.-21

ENSEÑANZA

• MAESTRA da clas. enseñ. prim. a dom. a niños y adultos. Suárez 3774. V.-D.-14

• ACADEMIA Córdoba. Enseñanza comercial, primaria y secundaria. Dactilografía. Miguel Angel Nº 3632 casi Comercio.

VARIOS

• SE vende una cocina económica en buen estado, Eduardo Acevedo 1538. V.-14-Dic.

• CARNICERIA Brandzen 1976 bis. Sra. si usted quiere carne barata, le enviamos a domicilio a precio de tarifa; disque el 4 62.79. Recibimos orden de Cooperativa Bancaria. V.-E.-11

• AUSTIN 10 H. P. 1947 en buenas condiciones se vende tratar de 10 a 12 en 18 de Julio 1485. Ser. piso. V.-D.-17

• SASTRERIA de Carlos Rocha, Juan Arteaga 4011, esq. Santiago Sierra (Cerrito de la Victoria), Teléf. 2.59.25. Créditos mensuales y semanales. Todo servicio va recomendado, acreditando su seriedad en más de 20 años.

CLINICA DENTAL YAGUARON
FLORA LAGO (Dentista)
Prótesis todos los días en horario continuado de 8 a 21 horas. Clínica Dental, Cirugía, Rayos X, todos los días en horario continuado de 8 a 21 horas.
YAGUARON 1533 (a mitad de cuadra) casi PAYSANDU. Consultas gratis. Tel. 8.17.89

Cartelera de Cines y Teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas

AMBASSADOR. A las 12.50; 14 y 45; 16.40; 18.35; 20.35 y 22.35: Le carrefour des passion (Encrucijadas de pasiones) (2C).
AZUL. A las 13; 14.35; 16.10; 17 y 45; 19.20; 21; y 22.40: Mamá, yo quiero mambo (3).
ARIEL. De 12.15 a 24.15: Cine actualidad (1A).
AVENIDA CONCERT. A las 12.50; 15.50; 19.10; 22.30: El camino de la esperanza (2A). A las 14.30; 17 y 40; 21: Por querer a una mujer (2B).
AMERICAN. A las 14.15; 17.40; y 21: A precio de sangre (2A). A las 15.50; 19.15 y 22.40: La espada bengali (2B).
CALIFORNIA. A las 13.10; 14.45; 16.20; 17.55; 19.30; 21.5; y 22.40: Buon giorno elefante (1A).
COSMOPOLIS. A las 13.40; 17; y 20.35: La hechicera de Haití (2A). A las 15.10; 18.30 y 22.10: Un rincón cerca del cielo (2A).
CENTRAL. A las 12.45; 14.40; 16 y 40; 18.40; 20.40; y 22.40: Un rostro de mujer (3).
CERVANTES. A las 12.40; 15.45; 19.5; y 22.30: Mucama buena presencia se ofrece (2C). A las 14.20; 17.40; y 21: El pecado de Laura (2C).
COLONIAL. A las 12.40; 14.20; 16; 17.40; 19.20; 21; y 22.40: Dos gemelos en aprietos (2C).
COVENTRY. A las 13; 14.30; 16; 17.40; 19.20; 21.10; y 22.45: María Cristina (3).
CONTINENTAL. A las 14.15; 17 y 35; y 20.50: King Kong (Oc). A las 12.45; 16.5; 19.20 y 22.40: Vendetta (2B).
CAPITOL. A las 14.15; 17.5; 19 y 55; y 22.50: El correo de la muerte (1B). A las 15.45; 18.35 y 21.25: Un asesino en la noche (2A).
ELISEO. A las 13.15; 14.45; 16.15; 17.45; 19.20; 21; 22.40: Cuidado con el amor (2C).
GRAND SPLENDID. A las 13; 15; 17; 19; 20.50; y 22.40: Casado y con dos suegras (2B).
GRAND PALACE. A las 13; 14.55; 16.50; 18.45; 20.35; y 22.30: Stella Maris (2B).
GLUCKSMANN PALACE. A las 14; 17.40 y 21: Vendetta (2B). A las 15 y 55; 19.15 y 2.30: La espía de Corea (2C).
IGUAZU. A las 13.15; 14.50; 16 y 30; 18.10; 19.35; 21.15 y 22.55: El correo de la muerte (1B).
INDEPENDENCIA. A las 13.30; 16 y 35; 19.40; 22.50: La niña de fuego (2A). A las 15; 18.5 y 21.10: Los senderos dwel amor (3).
LOS ANGELES. A las 13.30; 15; 16.30; 18; 19.30; 21 y 22.40: Los amantes (2A).
LUXOR. A las 13; 14.25; 15.40; 17.5; 18.30; 19.55; 21.20; 22.45: La mujer del boticario. (Estreno).
LIBERTY. A las 13.35; 17.15 y 20 y 55: Lo que sucedió aquella noche (2C). A las 15.25; 19.5 y 22.45: Nacida ayer (2B).
MOGADOR. A las 13; 14.30; 16; 17.40; 19.20; 21; y 22.40: Cascos de acero (2A).
MARACANA. A las 19.20; y 22.35: La hora de la venganza (2B). A las 20.50: Los cadetes de Gascuña (2B).
METRO. A las 13.30; 15.20; 17.10; 19; 20.50; y 22.40: Cortas; Not. Metro e Invitación. (Véase recuadro de estrenos).
MIAMI. A las 14.30; 17.45 y 21: Qué rico el mambo (2C). A las 16; 19.15 y 22.30: El beso de una muerta (2B).
MONUMENTAL. A las 15.30; 18 y 25 y 21.20: Caravana de valientes (2A). A las 14; 16.55; 19.50 y 22.45: Emboscada (2B).
PARIS. A las 13.10; 15; 16.50; 18 y 40; 20.35; y 22.30: La revoltosa (2A).
PLAZA. A las 12.45; 14.30; 16.35; 18.45; 20.40; 22.45: El vagabundo millonario (2B).
PRINCESS THEATRE. A las 13 y 45; 16.35; 19.30 y 22.30: Corazones sobre el mar (2A). A las 15.15; 18.10 y 21: Huérfanos de la sierra (2A).
RADIO CITY. A las 13; 14.30; 16 y 5; 17.40; 19.20; 21.5 y 22.45: Nobleza vaquera (1A).
RENACIMIENTO. A las 13.25; 15 y 15; 17.5; 18.55; 20.50 y 22.40: El festival de los Tres chiflados (2A).
REX. A las 12.30; 14.5; 15.45; 17 y 30; 19.15; 21; y 22.40: Los desalmados (1B).
TEATRO ARTIGAS. A las 13.30; 16.30; 19.30 y 22.40: La espada de Montecristo (1A). A las 15; 18; 21: Las aventuras del Capitán Blood (2A).
TROCADERO. A las 13.15; 14.45; 13.15; 17.45; 19.20; 21; y 22.40: La marca del renegado (2C).
VICTORY. A las 12.50; 14.25; 16; 17.35; 19.10; 21; y 22.40: Con los brazos abiertos (B).
YORK. A las 14.35; 17.45 y 21: Kim de la India (1B). A las 13.30: 16.40; 19.50 y 23: Secuestro en las minas (1B).

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mat. 1.a El mejor papá del mundo (E); 2.a El gran secreto (2B); 3.a Las cuatro plumas (P); 4.a La llamarada (P). Noche. 1.a El gran secreto (2B) y El Gordo y El Flaco; 2.a Las cuatro plumas (P); 3.a La llamarada (P).

ZONA CORDON

OPERA. 1.a Cortas; 2.a Gente de coraje (2A); 3.a Las mil y unas noches (Rte). — DEFENSA THEATRE. 1.a Un viaje a Chile; 2.a Las colegialas (2B); 3.a La devoradora (M). — VICTORIA. Mat. 1.a Emelco; 2.a trenes del futuro; 3.a Almas de acero (2A); 4.a Novios último modelo (2B) 5.a Como yo no hay dos (1A). Noche. 1.a Los trenes del futuro; 2.a Como yo no hay dos (1A); 3.a Novios último modelo (2B).

ZONA SUR

APOLO. 1.a El vengador invisible (2B); 2.a Emelco 230y La marquesa del barrio (2B). — CAPRI. 1.a Uruguay al día; 2.a Decisión al amanecer (2B); 2.a La mentira (2B). — ARTIGAS. 1.a El gato cobarde; 2.a A precio de sangre (2A); 3.a La espada bengali (2B).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 1.a Cortas; 2.a La niña de fuego (2A); 3.a Los senderos del amor (3). — BIARRITZ. 1.a Casado y con dos suegras (2B); 2.a Emelco 230 y Dos gemelos en aprietos (2C). — NOVELTY THEATRE. 1.a El vengador invisible (2B); 2.a Emelco 229 y La marquesa del barrio (2B). — POCITOS. 1.a Cortas; 2.a Las mil y una noches (Rte) 3.a Gente de coraje (2A).

ZONA RIVERA

ARIZONA. 1.a El misterio de la profundidad; 2.a El beso de una muerta (2B); 3.a Las joyas del pecado (3). — SAVOY. 1.a Locos rematados (B); 2.a Novios último modelo (2B); 3.a Como yo no hay dos (1A). — RIVERA. 1.a Emelco 227; 2.a La marquesa del barrio (2B); 3.a El vengador invisible (2B). — STAR PALACE. 1.a Dibujos; 2.a El día que paralizaron la tierra (1B); 3.a La patrulla chiflada (2A).

ZONA OCHO DE OCTUBRE

TRAFALGAR. 1.a Uruguay al día y Dibujos; 2.a Mi campeón (2B); 3.a Cinco dedos (2A). — BROADWAY. 1.a Not.; 2.a Cinco dedos (2A); 3.a Mi campeón (2B). — METROPOL. 1.a Ante él temblaba toda Roma (2 B); 2.a Emelco 229 y Es primavera (2B).

ZONA AVENIDA ITALIA

PREMIER. Mat. 1.a Idilio en París (2B); 2.a Winchester 73 (2B); 3.a Emelco 230; 4.a 36 horas de vida (2A). Noche. 1.a Winchester 73 (2B); 2.a Emelco 230 y Los ocho sentenciados (2C). — MAJESTIC. 1.a Las minas del rey Salomón (1B); 2.a El valle de la venganza (2A).

ZONA AGUADA

ASTOR. 1.a Cortas; 2.a Gente de coraje (2A); 3.a Las mil y una noches (Rte). URUGUAYO. 1.a Cleopatra (3); 2.a Emelco 230 y La trinca del aire (2A). — MONTEVIDEO. 1.a Emelco y Cien hombres y una muchacha (1A); 2.a La orquídea (2 C).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1.a El pecado de ser pobre (3); 2.a Emelco 228 y Paraíso robado (2C). — MUNDIAL. 1.a La mentira (2B); 2.a Decisión al amanecer (2B). — OCEAN. 1.a El gato millonario; 2.a La isla del tesoro (1A); 3.a El zorro (1A). — LARRAÑAGA. 1.a Uruguay al día y Dibujos; 2.a Pepino y Violeta (1A); 3.a Carnaval en Río (3). — ROMA. 1.a Winchester 73 (2B); 2.a Los ocho sentenciados (2C).

ZONA LA COMERCIAL

CENTENARIO. 1.a Las conquistadoras de Broadway (P); 2.a La espada bengali (2B); 3.a A precio de sangre (2A). — ROSE MARIE. 1.a Emelco 227; 2.a Noches de terror en Manhattan (2A); 3.a O. K. Nerone (4).

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. 1.a Yo quiero una mujer así (2B); 2.a Cortas; 3.a Huérfanos de la sierra (2A); 4.a Corazones sobre el mar (2A). Noche. 1.a Yo soy tu padre (Oc); 2.a Los niños nos miran (2C). — EDISON. Mat. 1.a El heladero (1A); 2.a El loco pelirrojo (2B); 3.a Arenas en llamas (2B); 4.a Operación X (2B). Noche. 1.a Hombre de agallas; 2.a Operación X (2B); 3.a Arenas en llamas (2B). — ATENEO. 1.a Guerreros de la India; 2.a Llamada de un extraño (2A); 3.a Lola la piconera (2B).

ZONA GENERAL FLORES

FLORES PALACE. 1.a El charro y la dama (2B); 2.a Kim de la India (1B). — LUTECIA. 1.a Terror en el Artico (1B); 2.a Especialista en señoras (2B); 3.a Los amores de una viuda (2C). — ASTRAL. 1.a Sentencia de muerte (2B); 2.a Los ocho sentenciados (2C); 3.a El príncipe bandolero (2B). — PLUS ULTRA. Mat. 1.a La cámara mortal; 2.a Noches de miedo; 3.a Las aventuras del pirata fantasma; 4.a Hijos de la violencia (2A); 5.a La terrible amenaza (1B); 6.a Arenas en llamas (2 B). Noche. 1.a La terrible amenaza (1B); 2.a Arenas en llamas (2B); 3.a El código del crimen.

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. 1.a La pelirroja y su candidato (1B); 2.a Sabela de Cambados (2B).

ZONAS CAPURRO Y PASO MOLINO

CAPURRO PALACE. 1.a Cortas; 2º Luz en el horizonte (2B); 3.a La melodía perdida (1A). — SPLENDID THEATRE. 1.a La ley de los hombres (2B); 2.a Emelco 228 y Volcán de pasiones (2C). — ALCAZAR. 1.a Muerte a medias (2B); 2.a Emelco 232 y El hidalgo (2A).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. 1.a Bonzo (1A); 2º El correo de la muerte (1B); 3.a Un asesino en la noche (2A). — BELVEDERE PALACE. 1.a Not.; 2.a El hijo de la furia (2B); 3.a Misión peligrosa en Trieste (2A). — RITZ. Mat. 1.a Los carpinteros; 2.a La alfombra mágica (2B); 3.a Al filo de la vida (2B); 4.a Operación X (2 B); 5.a Arenas en llamas (2B). Noche. 1.a Los carpinteros; 2.a Operación X (2B); 3.a Arenas en llamas (2B). — MIRAMAR. 1.a El extraño caso de la mujer asesinada (2C); 2.a Juan Moreira (2A); 3.a Con la música en el alma (2B).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. 1.a El hidalgo (2 A); 2.a Emelco 229 y Muerte a medias (2B). — MILLAN PALACE. 1.a Cortas; 2.a El correo de la muerte (1B); 3.a Un asesino en la noche (2A).

ZONA COLON

LEZICA. 1.a Camino dinamitado (2 A); 2.a Los siete jinetes de la victoria (1B).

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO. 1.a Contrabando en Túnez (2B); 2.a 36 horas de vida (2A). — AUDITORIO MALVIN. 1.a Cortas; 2.a Fuego mortal (2A).

ZONA CERRO

APOLO. 1.a Emelco y Hermanos de sangre (1A); 2.a Murieron con las botas puestas (2A). — SELECTO. 1.a Emelco y El manto de la muerte (1B); 2.a Valentino (2C).

ZONAS PANDO, LA PAZ Y SANTA LUCIA

ASTRO. De 18 a 24: Las tentaciones del diablo (2C) y Payaso (2A). — ARTIGAS. A las 19.30 y 22.30: Los desalmados (1B). A las 21: El hidalgo (2A). — PALACE. 1.a Hotel de verano (Re); 2.a Los miserables (M).

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. - Teléf.: 3.35.03 y 8.77.53. — A las 18 horas, Teatro Escolar de Zarrilli, por los alumnos de la Escuela No. 61 y a beneficio de la Escuela No. 159 de San Luis (Canelones).

TEATRO 18 DE JULIO. - Teléf.: 8.58.71. — A las 17.15. Recital de Rosario Peñalver. A las 21.50: "Gitanerías".

SABADO. - "EL GALPON". - Mercedes y Carlos Roxlo. — A las 22: Conferencia del Profesor Tabaré Freire sobre el tema: "El Realismo en el Teatro Español primitivo". Presentación de los aspirantes al elenco de 'El Galpón" con el paso 3o. del "Registro de representantes de Lope de Rueda". Entrada libre.

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS
LICITACION PUBLICA Nº 872
UNA BALANZA FIJA DE HASTA 40.000 KILOS DE CAPACIDAD
APERTURA: 26 de febrero de 1953 a la hora 10, en la Secretaría de la Dirección General de Administración, 3er. piso.
DIRECCION: Rambla Franklin D. Roosevelt entre Maciel y Guaraní.
EL DIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACION
Montevideo, 9 de diciembre de 1952

EL COMENTARIO

La dirección en el comercio de carnes

En un reciente memorándum de la Asociación de Consignatarios de Ganados sobre la comercialización de ganados en el mercado nacional de haciendas, que hemos dado a publicidad y que fué motivo de un digno comentario en esta sección, se dice, a nuestro juicio con bien justificada razón: "Puede asegurarse que las operaciones en Tablada comenzaron a sufrir inconvenientes, de distinta índole, una vez que los negocios de carnes y precios de las haciendas en Tablada quedaron a cargo del Estado".

Y, francamente, debemos agregar, por nuestra parte, que no es explicable esa continuada pertinacia en llevar el más complejo de los confusionismos a nuestro centro de ventas de animales en pie con destino al abasto de carnes a la capital y a atender los servicios de exportación.

De ese confusionismo, repetimos, inexplicable, se derivan todos los fenómenos del mercado negro y de desorientación total de la industria frigorífica que, bien enfocada, debería ser el puntal por excelencia de la economía nacional. Cada decreto del Poder Ejecutivo sobre comercialización de vacunos y lanares para faena —y se han dictado con profusión en los últimos tiempos— ha traído lo que llamamos un verdadero marco para todos los sectores interesados en una negociación fácil y sencilla.

Lo dijimos en nuestro último comentario sobre el tema: Las disposiciones tomadas han sido resistidas siempre por los ganaderos; por los consignatarios y por las empresas industrializadoras de las carnes.

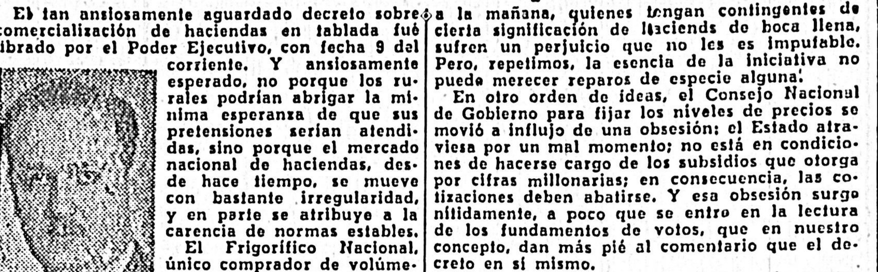
Por rara coincidencia y esto se presta a la suspicacia de la población, al final de cuentas, los beneficiados han sido los interesados en el comercio clandestino de esas carnes, por aquello de que "a río revuelto..."

El Estado ha demostrado en la comercialización dirigida una total falta de capacidad para dirigir.

Siendo así, sería mucho más preferible que abandonara esa dirección, dejando libertad de acción.

El gobierno británico que defiende con uñas y dientes el consumo de la población isleña está en vías de permitir el comercio libre de las carnes. Y allí se preocupan de no tomar medidas contradictorias. En nuestro ambiente ocurre todo lo contrario. Parecería que existiera la intención de complicar el problema, enredando el ovillo...

Con un decreto no se soluciona el problema de la carne



El tan ansiosamente aguardado decreto sobre comercialización de haciendas en tablada fué librado por el Poder Ejecutivo, con fecha 9 del corriente. Y ansiosamente esperado, no porque los rurales podrían abrigar la mínima esperanza de que sus pretensiones serían atendidas, sino porque el mercado nacional de haciendas, desde hace tiempo, se mueve con bastante irregularidad, y en parte se atribuye a la carencia de normas estables.

El Frigorífico Nacional, único comprador de volúmenes apreciables, fijaba precios con libertad, abatiendo considerablemente los niveles promedios, que había utilizado durante toda la época de escasez. En una palabra: la incertidumbre campeaba en tablada.

El decreto del P. Ejecutivo no está precedido por los habituales considerandos y resultandos; pero, en compensación, se publicó acompañado de los fundamentos de votos de varios señores Consejeros, y no cabe duda, más ilustrativos en la materia. Porque se aprovechó la oportunidad para formular un planteamiento de índole económica, que desbordaba lo que era propio de la iniciativa, referido a la ulterior conducta que seguiría el Estado.

Es muy difícil a priori, formular un juicio sobre las bondades o los defectos del decreto; porque una cosa es la disposición en el papel ... a la mañana, quienes tengan contingentes de cierta significación de haciends de boca llena, sufren un perjuicio que no les es imputable. Pero, repetimos, la esencia de la iniciativa no puede merecer reparos de especie alguna.

En otro orden de ideas, el Consejo Nacional de Gobierno para fijar los niveles de precios se movió a influjo de una obsesión: el Estado atraviesa por un mal momento; no está en condiciones de hacerse cargo de los subsidios que otorga por cifras millonarias; en consecuencia, las cotizaciones deben abatirse. Y esa obsesión surge nítidamente, a poco que se entre en la lectura de los fundamentos de votos, que en nuestro concepto, dan más pié al comentario que el decreto en sí mismo.

Lástima grande, que ya que los gobernantes empiezan a dudar de la eficacia de la política dirigida, no hayan escarbado más hondo, para inquirir si efectivamente, las sumas que entrega el Estado tienen el carácter de subsidio a la producción, o a la industria o al consumo.

Porque no resiste el menor análisis de seriedad, al determinar precios para la producción, si se ignoran cuáles son los costos de la misma. Y se entra al proceso, en mitad del camino: se asegura una ganancia al establecimiento industrializador, o en concordancia con una política de gobierno, se fijan límites razonables para los consumidores, sin entrarse a averiguar si previamente se ha cumplido a satisfacción con el sector que proporciona la materia prima. Esta incongruencia sólo se explica, cuando se improvisa para enfrentar cuestiones complejas; y cuando la política está en la base de las preocupaciones, que no el buen deseo de hacer las ...

REMITIDO No. 2

PARALIZACION DE LOS FRIGORIFICOS PARTICULARES

A fin de que los interesados conozcan la posición de nuestras empresas en relación con la grave crisis que afecta a la industria frigorífica, transcribimos a continuación la nueva nota presentada a la Comisión de Ganadería del Consejo Nacional de Gobierno el día 10 del corriente.

"Montevideo, Diciembre 9 de 1952.

"Sr. Presidente de la Comisión de Ganadería del Consejo "Nacional de Gobierno,

"Dr. Luis A. Brause.

"Presente.

"Sr. Presidente:

"Las empresas firmantes fueron invitadas a asistir el "día 3 del corriente a una reunión de la Comisión de su "digna presidencia, con el objeto de considerar diversos as- "pectos del informe de la mayoría de la Comisión Especial "para estudiar un nuevo régimen de tipificación y comercia- "lización de ganado.

"En primer término deseamos reiterar la colaboración "ofrecida a esa Comisión para poder estructurar un régimen "que permita a la industria de la carne desarrollar sus ope- "raciones de acuerdo a sanas normas comerciales.

"Debemos continuar lo expresado en la referida reu- "nión y en nuestra nota del 17 de Noviembre, respecto a la "grave situación financiera creada a nuestras empresas. "Nuestro capital en giro ha sido totalmente absorbido por "las sumas que nos adeuda el Estado, y por las grandes exis- "tencias de productos sin poder exportar por acción del Es- "tado. En nuestro afán de mantener las fábricas en actividad, "hemos obtenido grnades préstamos bancarios, pero esa "fuente de financiación está ahora prácticamente agotada.

"Ante la inminencia de la zafra, con abundante dispo- "nibilidad de haciendas preparadas, lamentamos tener que "manifestar que nos será imposible adquirir y faenar ningún "tipo o clase de ganado a menos que se pueda obtener la "solución integral del problema sintetizada en los siguientes "cinco puntos:

"A — Se conceda un tipo de cambio u otras facilidades que "nos permita cubrir los costos y un margen de utilidad "razonable.

"B — Recibir el pago total del valor de la mercadería, como "se expresa el párrafo anterior, en el momento de "embarque.

"C — La seguridad de que se nos permitirá exportar nues- "tros productos normalmente dentro de un período breve después de la fecha de producción, de lo con- "trario, si debido a medidas del Gobierno no pudiera "exportarse, éste nos adelantará el 90% del valor "los productos, a fin de que podamos continuar con la "financiación de nuestras operaciones.

"D — Pago de todas las sumas que nos adeuda el Estado.

"E — Igualdad de condiciones con la competencia en la ad- "quisición de todos los tipos de ganado bovino u "ovino para la exportación. Saludamos al Sr. Presi- "dente y demás miembros de la Honorable Comisión "con nuestra mayor consideración.

COMPAÑIA SWIFT DE MONTEVIDEO S. A.
S. T. James

FRIGORIFICO ARTIGAS S. A.
H. H. Holcomb

FRIGORIFICO ANGLO DEL URUGUAY S. A.
G. B. Chapman

REMITIDO

Sobre importación de tejidos de la Asociación de Industrias Textiles del Uruguay

Frente a manifestaciones formuladas a los representantes de la prensa por la Cámara de Importadores de Tiendas y Afines, publicadas el 6 del corriente, la Asociación de Industrias Textiles del Uruguay, integrante de la Unión Industrial Uruguaya, expresa:

Que las aseveraciones sobre supuestas influencias y amparos desmedidos a la industria textil, carecen de fundamento serio, por cuanto el otorgamiento de divisas para la importación de materia prima, ha sido hecha, en el caso, de acuerdo a las previsiones de la Ley 10 000.

En conferencia de la Bolsa de Comercio, el 5 de julio de 1950, decía el Dr. Carlos Quijano: "Fueron tres las finalidades esenciales "del Contralor: —Equilibrio entre las compras y las ventas en el ex- "terior. —Abastecimiento de artículos esenciales. —Eliminación, "cuando corresponda, de aquellos artículos prescindibles que ora se "fabrican en el país ora no cubren finalidades especiales".

En un momento de escasez de divisas, cuando ellas faltan para importar materias primas indispensables y tan fundamentales para la industria textil y la economía del país, como anilinas, productos químicos, fibra de rayón, repuestos, etc., las autoridades, teniendo en cuenta la razón misma de la Ley 10.000, no podían conceder aquéllas para la importación de tejidos, cuya producción en elevada proporción y calidad se hace en el país con gran beneficio de la economía nacional, ya que como lo demuestran las estadísticas más del 90 por ciento de los tejidos que se comercian son de producción nacional.

Solamente sería posible, de acuerdo al espíritu que informa la ley citada y ante las circunstancias apuntadas permitir la importación de los artículos de lujo y alta fantasía en forma limitada en momentos en que no haya escasez de divisas.

Que esas aseveraciones resultan aún más injustas si se tiene en cuenta que las divisas otorgadas para la importación de fibra de algodon, materia prima fundamental para la fabricación de ropa de trabajo, de mayor volumen de consumo, lo han sido en cambio diferido, pagaderas en cuotas a 180, 360 y 540 días.

Corresponde a esta Asociación declarar asimismo:

a) Que si bien no puede pretenderse que se produzcan los múltiples tipos de artículos textiles que se conocen, en cambio, como se ha dicho se producen en calidad, cantidad y variedad más que suficiente para abastecer las necesidades de la población, lo que por sí solo justificaría el amparo legal.

b) Que esta Asociación no tiene conocimiento de la invitación a determinada reunión para presentar las muestras de la producción de tejidos, lo que no habría rehuído en manera alguna; y está, por otra parte, dispuesta a hacerlo en todo momento.

c) Que los industriales no temen ni se oponen al otorgamiento de divisas para la importación de tejidos de lujo o de alta fantasía en forma limitada, y con un eficaz contralor de precios y calidad a fin de evitar que se repitan situaciones como las del año 1951.

En efecto, de acuerdo a las cifras contenidas en la Memoria del Contralor (ver Revista del Contralor) en tanto en el período 1945/51 fué el promedio de precios U$S 6,47 por kilo de rayón, en el año 1951 fué U$S 4,13, lo que hace presumible la existencia de declaraciones inexactas o erróneas sobre precios o calidad, lo que habría permitido importar mayor cantidad de mercadería con las divisas otorgadas.

Ese doble contralor beneficiaría a los comerciantes-importadores, a la vez que no perjudicaría en forma sensible a la industria, que se está en el deber de proteger.

Por la "ASOCIACION DE INDUSTRIAS TEXTILES DEL URUGUAY"

Antonio Bigoni
Secretario ad-hoc

Claude F. Milne
Presidnete

La Cámara de Representantes aprobó en una larga sesión el proyecto de ley que regula el régimen de alquileres

Esta tarde ha sido citada para continuar con el seguro de paro

La Cámara de Diputados volvió a sesionar ayer en forma extraordinaria.

Presidió el Dr. Lissidini.

● LA LEY DE ALQUILERES

El asunto que figuraba en primer término era la Ley de Alquileres. Por ella se comenzó.

El primer orador fué el Dr. Daniel Blanco Acevedo, quien dijo que la ley en discusión pone fin a las continuas leyes de emergencia, dando un ordenamiento definitivo al problema de los arrendamientos.

● CUARTO INTERMEDIO

Terminado el discurso del doctor Blanco Acevedo, el señor Flores (civ.) pidió que se hiciera un cuarto intermedio para poder asistir a las exequias del señor padre del diputado Dr. de Angelis (nac.).

Así se resolvió.

● SE REANUDA LA SESION

A las 17 y 30 se reanudó la sesión, continuándose con la discusión general del proyecto sobre Alquileres.

● HABLA EL DR. BRENA

El miembro informante Dr. Brena (civ.), en un extenso discurso, defendió el proyecto diciendo que dicho proyecto ha sido duramente criticado y exige una decidida intervención de los miembros informantes.

Reconoció como inevitable el que una ley que va a enfrentar intereses en pugna plantee dificultades en su sanción.

● LAS CONSULTAS

Enumeró el Dr. Brena las consultas realizadas por la Comisión: Jueces de Paz, jefes de administración de Propiedades de los Bancos Oficiales, etc.

La Comisión tuvo en cuenta todos los proyectos anteriores y se procuró atender a todas las observaciones formuladas en Cámara al discutirse la ley anterior.

Frente a las impugnaciones a todas las soluciones ofrecidas de rebaja general, de congelación, de jurados, etc., la Comisión estudió el proyecto que está a consideración de la Cámara.

Es un sistema que no puede ser determinado por una palabra: aumento o rebaja. El sistema es complejo, pero claro. Es una racionalización de los alquileres nuevos; es una rebaja de los alquileres abusivos; es el respeto de los plazos.

Dijo más adelante que el proyecto logra el equilibrio social, el equilibrio de las relaciones de los propietarios y arrendatarios.

● LAS VENTAJAS

Pasó el Dr. Brena a enumerar as ventajas de la ley.

La primera es la clausura de todos los procedimientos pendientes. Es el primer elemento de tranquilidad para los inquilinos.

La segunda ventaja es la adquisición racional del plazo. Da seguridad al inquilino al permitirle escalonar sus aumentos para garantizar su permanencia en la habitación.

Otra ventaa: la fijación del precio razonable.

Agregó el Dr. Brena que esta ley, al escalonar los aumentos, impide que sea una carga pesada y súbita en las espaldas del arrendatario, porque la permite dividir el aumento en tantos cuantos plazos él mismo se fije.

● LAS GARANTIAS.

Sostuvo luego que el proyecto trae dos formas de garantías para los contratos: garantía personal y garantía real.

La garantía personal es siempre difícil de conseguir, y la real, con la falta de limitaciones, es también muy difícil para el inquilino, por el monto que representa.

La nueva ley hace más fácil el sistema de las garantías: se puede pedir la garantía personal mientras el inquilino reune el dinero necesario para convertirla en real.

Por otra parte, no se podrán pedir depósitos por más de siete meses de alquiler.

La séptima ventaja del proyecto es la revisión de los alquileres modestos. No es exacto que los alquileres modestos queden desamparados. Todos aquellos que consideren que pagan alquileres abusivos, tendrán derecho a presentarse ante el Juez de Paz a pedir la revisión de su alquiler.

● LA REACCION CONTRA EL MERCADO NEGRO

En otra parte de su exposición, el Dr. Brena sostuvo que la ley en discusión tiende a evitar el mercado negro de los subarrendamientos, es decir, el negocio ilícito del que subarrienda ganando sobre un bien ajeno.

Esta ley no acorrala a nadie: el arrendatario tiene derecho a opción, y el plazo para ella es de cuatro meses, con lo que se permite así al inquilino que haga sus cálculos para saber a qué régimen se va a acoger.

● APLAZAMIENTO DE LOS LANZAMIENTOS

Dijo el Dr. Brena que el proyecto en su artículo 34 lleva a 60 días el plazo para hacer efectivo el lanzamiento, superando así a la ley de 1927 que sólo da 15 días.

Luego de enumerar otras ventajas, el orador terminó manifestando que esta ley es de seguridad para el propietario; es de seguridad para el arrendatario; es de seguridad para la sociedad, y no interviene más allá de lo razonable, porque esta intervención justa y razonable es la única que garantiza también las prerrogativas de nuestras instituciones democráticas.

● OTRA OPINION

El Dr. Gabriel Terra (col. Ind.) anunció que votaría en general el proyecto, aún cuando tenía reservas sobre algunas disposiciones que contiene y de las que se ocupará en la discusión particular.

En otro lugar de su discurso, se refirió el orador al Instituto de Viviendas Económicas. A su entender, ese instituto no debe concretarse a hacer casas para alquilar, sino también debería hacer casas para vender, en forma de permitir a los pobres adquirirlas con facilidad.

El señor Lezama (cold. ind.), en forma muy breve, apoyó el proyecto.

● EN DISCUSION PARTICULAR

Se entró a la discusión particular aprobándose sin discusión el artículo 1º.

Al entrar a consideración del artículo 2º, el Dr. Cardoso (soc.) reiteró los conceptos de su sector en lo que respecta a los plazos. Repitió que, a su entender, la ley es alcista, y que no lo votará tal está redactado.

El artículo 2º, que es el que fija los plazos y los porcentajes, provocó un extenso debate en el que intervinieron varios legisladores, aprobándose luego de habérsele introducido diversas modificaciones.

Se aprobaron luego sin debate los arts. 3º, 4º, 5º y 6º.

La discusión particular fué detenida en el artículo 7º, que es el de las excepciones, donde se introdujeron pequeñas modificaciones al texto primitivo.

Luego se aprobó de corrido todo el resto del articulado proyectado, y en sala se agregaron algunos artículos más.

Terminado el proyecto de alquileres, que pasa ahora al Senado, se levantó la sesión.

● DESPUNTANDO EL VICIO

A lo largo del debate sobre el proyecto de Alquileres el Sr. diputado Horacio Terra Arocena (civ.), en una breve intervención se refirió al proyecto de su correligionario el Dr. García Pintos sobre la obligatoriedad de los capitales de invertir parte sus bienes para solucionar el problema de la vivienda.

Esta intervención del Arqto. Terra Arocena provocó la inevitable monserga del Sr. Batlle Pacheco sobre la participación que cabía a la Iglesia en el proyecto de los cívicos.

Debe de ser la millonésima vez que este diputado repite lo mismo.

Pero ayer le contestaron...

El Sr. Terra Arocena, sin perder su habitual serenidad y prestancia, aplicó un "sosegate" al "repetidor".

Dijo que ante la alusión que siempre hace el señor diputado Batlle Pacheco a la fortuna de la Iglesia, se cree en el caso de decir una cosa razonable que la puede comprender cualquier adversario de la Iglesia.

La Iglesia tiene grandes fortunas en monumentos que son de uso público. La Catedral de Montevideo, el Santuario del Cerrito de la Victoria, si se tasaran valen posiblemente millones, pero son de uso público, como son de uso público los edificios del Estado.

No cree que una institución que no tiene la fortuna para fines privados, sino para hacer una obra determinada, aunque no se la comprenda, aunque no se la admita, por las ideas privadas de cada uno, se tiene que reconocer desde el punto de vista de la institución es una obra de bien común, público, sin que se le pueda exigir lo mismo que se le exige a una fortuna privada, que existe para el disfrute del propietario.

Las obras que valen millones de la Iglesia son escuelas, son edificios de iglesias, y no son bóvedas vacías, porque la Iglesia no tiene interés en construir bóvedas que no van a ser ocupadas por nadie. Se construyen porque son necesarias para el uso religioso de la población creyente. Nada más que para eso.

De modo que en ese sentido la alusión, tan repetida, es un poco de mal gusto, porque no da en el blanco de ningún problema real.

Agregó que, por otra parte la Iglesia hace obra gratuita. En la calle Suárez hay un asilo que recoge ancianas y niñas que no son recogidas ni en los hospitales, porque son incurables, y porque es gente que no admite ninguna posibilidad de mejora ni de curación. Están ahí en un asilo gratuito. Están mantenidas por la Iglesia para servicio del pueblo. Eso también debería pagar impuestos, según el señor diputado Batlle Pacheco. ¡Muy bien! agregó el orador, que él defienda eso. Lo que nadie puede creer —sea o no católico— es que la fortuna de la Iglesia es para disfrute privado. En ese sentido, está un poco aburrido de oír este argumento, que no tiene sentido.

Le parece, pues, que debe seguir sosteniendo que la fortuna privada tiene una responsabilidad. Refiriéndose a expresiones anteriores dijo que es de la fortuna de cien mil pesos, porque el proyecto del diputado García Pintos hacía contribuir con tantas veces cuatro mil pesos para vivienda, cuanto fuera de múltiplos de cien mil pesos la fortuna. Por consiguiente, a una fortuna mayor correspondería una obra mayor, y ese principio lo van a seguir sosteniendo.

Esa contribución de la fortuna privada no era un gravamen injusto, porque esos cuatro mil pesos de cada cien mil dedicados a la vivienda, cobraran un interés del tres por ciento. De modo que tampoco se puede decir que sea una cosa injusta.

Seguirán defendiendo ese principio en todas las oportunidades que se trate este problema. Para terminar agregó que la objeción del señor diputado Batlle Pacheco no los ataca en nada, porque está defendiendo un principio justo, un principio que enfoca un problema popular, que afecta a la responsabilidad de los legisladores, y lo defenderán con conciencia de su responsabilidad.

● LOS ARTICULOS APROBADOS.

Clausura de Procedimienos

Art. 1o.) Los procedimientos de desalojos pendientes de ejecución correspondientes a bienes inmuebles arrendados y/o subarrendados, quedarán clausurados a partir de la fecha de la publicación de la presente ley, haya mediado o no oposición de excepciones y haya recaído o no sentencia ejecutoriada.

Se exceptúan de la anterior disposición los desalojos entablados por las causales establecidas en las leyes Nros. 11.129 de 1o. de octubre de 1948 (artículo 4o.) y 11.451 de 29 de junio de 1950 (artículos 2o. y 3o.).

La clausura se decretará de oficio, siendo también de oficio las costas o tributos pendientes de pago. — (Continuará mañana)

EL BIEN PUBLICO

Año LXXV Nº 22.983

Viernes 12 de Diciembre de 1952

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general bueno. Cielo seminublado y nublado. Temperatura en descenso. Vientos del S.O. al S.E. algo fuertes y moderados.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur, Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: Vientos del S.O. al S.E. algo fuertes y moderados.

Análisis continental. — Una masa de aire polar marítimo cubre nuestro país.

Perspectiva para mañana: Bueno.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo nublado. La temperatura estuvo normal e inferior a la normal, comprendida entre los 34 grados en Artigas y 15 en Rocha.

Temperaturas. — Máximas, al abrigo, 22.8 a las 14.20. A la intemperie, 25.5 a las 14.10 horas. Mínimas, al abrigo, 18.0 a las 3.10. A la intemperie, 16.6 a las 3 horas.

Estado de los caminos. — Bueno y regular.

Las Comisiones del Consejo N. de Gobierno

Sesionaron ayer varias Comisiones del Consejo N. de Gobierno.

Con la asistencia de todos sus integrantes, y presentes los Ministros de las respectivas carteras, se reunieron las Comisiones de Salud e Instrucción Pública, Obras Públicas, Ganadería y Agricultura e Industrias, Interior, R. Exteriores y Defensa.

Se estudiaron las relaciones de asuntos que presentaron los Secretarios de Estado, y que serán elevadas a próximas sesiones del Consejo.

Resoluciones del M. de S. Pública

En el último acuerdo

En el reciente acuerdo realizado entre el Consejo Nacional y el Sr. Ministro de Salud Pública, se resolvieron, entre otros, los siguientes asuntos:

LICITACIONES —

Atento a lo informado por la Comisión de Adquisiciones, se aceptan las siguientes ofertas: W. T. Hunter y C.O.S.A., para el suministro de artículos de almacén por un total de $ 19.543.33; C. Schorr Braun por $ 5.158.50; Atalaya S. en C. por un total de $ 9.156.00, para el suministro de hiposulfito de sodio e hidroquinona; Otto Staininger por pesos 1.132.36; Mayon Ltda. por $ 280.73 y Mayon Ltda. (p. Alfred Betch) por un total de pesos 2.623.24.

RENUNCIAS —

Se aceptan las renuncias presentadas por los Dres Marcos Loef del cargo de Médico Higienista Encargado del Carnet de Salud del C. Deptal. de Canelones; Oscar Fernández Correa del cargo de médico Jefe de Policlínica y Asistencia Domiciliaria en Illescas con Policlínica en Ladrillos y la del Sr. Luis M. Errecart del Centro Deptal. de Flores.

ORDENES DE PAGO —

Se autoriza a librar orden de pago a favor de la firma Suney S. A. por la cantidad de $ 1.997.52 por el trabajo efectuado en las Oficinas Centrales por el desarme de la caldera de calefacción. Asimismo, se libra orden de pago a favor de la empresa Blanes de T. Sánchez, por la cantidad de $ 2.562.10 por servicios de taxímetros prestados durante el mes de enero ppdo.

MENSAJE Y PROYECTO DE LEY —

Se eleva Mensaje y Proyecto de Ley autorizando al Ministerio d eSalud Pública para disponer de la suma de $ 10.000, por concepto de aporte a la financiación de los gastos que originó el Tercer Congreso Uruguayo de Cirugía celebrado en Montevideo.

OTROS ASUNTOS —

—Se acepta el aumento de pesos 35.00 a $ 85.00 mensuales, del alquiler de la finca que ocupa la Policlínica de Salud Pública de José P. Varela, a partir del 1º de julio próximo pasado.

—Apruébase el gasto realizado por el Servicio de Asistencia Externa con motivo de los servicios de taxímetros prestados por la Empresa Blanes, durante los meses de junio y julio próximos pasados, que ascienden a un total de $ 4.514.70. Asimismo se aprobó el gasto realizado por el mismo servicio, prestados por la misma empresa, durante el mes de agosto de 1952, que asciende a la suma de $ 1.827.00.

LA CORTE ELECTORAL ESTUDIA PROBLEMAS DE INSCRIPCION

La Corte Electoral en su último acuerdo, después de considerar cuarenta y nueve asuntos entrados, adoptó, entre otras, las siguientes resoluciones:

Asuntos inscripcionales. — Fué aprobado el proyecto de la Comisión de Asuntos Inscripcionales sobre el plan y gastos de inscripción, durante el último año del período.

—Pasó a informe la copia de la versión taquigráfica remitida por la Cámara de Representantes, de las palabras pronunciadas por el diputado señor Humberto Bianchi Altuna, quien solicita la realización de un amplio plan inscripcional, especialmente en el interior de la República.

—Autorizó a la Junta Electoral de Treinta y Tres, para que la inscripción en dicho departamento se realice todos los días hábiles, incluso los sábados, de 7 a 12.

Delegación de la J. E. de Rocha. — Fué recibida una delegación de la Junta Electoral de Rocha, la que informó a la Corte sobre el estado ruinoso en que se encuentra el edificio que ocupan las dependencias de la Junta y la Oficina Electoral Departamental.

Otras resoluciones. — Otorgó 38 ciudadanías legales y dos certificados de residencia. Dispuso ampliación de prueba en 16 solicitudes de ciudadanía.

—Ordenó la cancelación de cinco inscripciones e inhabilitó 50 de prontuariados civiles.

—Dejó sin efecto la sentencia que suspendió la ciudadanía legal de Manuel Nicolás Alvariño Luaces, quien podrá volver a inscribirse en el Registro Cívico Nacional.

AUTORES NACIONALES EN LAS FIESTAS Y ACTOS ESCOLARES

Otras resoluciones del Consejo de Enseñanza

Presidiendo el señor Hugo L. Ricaldoni y con asistencia de los señores vocales Felipe S. Abella, Ernesto D'Alessandro y Nicasio H. García, y la señora Blanca Samonati de Parodi, este Consejo tomó entre otras las resoluciones siguientes:

Visitas médicas. — Conforme con manifestaciones del señor D'Alessandro, se resuelve:

Que el médico adscripto al Departamento de Previsión Social, Dr. Dante Recia Sclavi visite, cada quince días, la Escuela Nº 1 al Aire Libre, de Parque Artigas, de la ciudad de Canelones, tomando a su cargo el cumplimiento de las funciones médicas que corresponde en establecimientos de tal naturaleza.

Visitando escuelas. — El vocal señor D'Alessandro, informa que, en compañía de los vocales, señores Abella y García, concurrieron al departamento de Canelones, visitando diversas escuelas al igual que las oficinas de la Inspección.

Manifiesta que en Villa La Paz, visitaron la casa que fuera del doctor Manuel Tiscornia, y que los actuales propietarios la ofrecerán al Consejo, para asiento de una escuela, considerándola muy apropiada para el caso así como por la suma pretendida.

En Las Piedras, visitaron la Escuela Experimental, señalando las mejoras que reclama, así como la posibilidad de ampliación a gestionar.

En la ciudad de Canelones visitaron la Escuela Jardín, recogiendo buena impresión de la labor que se realiza y señalando la necesidad de mayor apoyo económico; la Escuela Nº 101, cuyo estado de conservación es deficiente y reclama estudio para su mejora; la Escuela Nº 1, al Aire Libre, careciendo de servicios médicos desde hace tiempo, razón por la cual propone que el Dr. Recia tome a su cargo tal función.

En cuanto a la Inspección, declara el señor D'Alessandro, se tomaron cuenta de las aspiraciones de los señores Inspectores tendientes a mejorar los servicios de la misma, todo lo cual es expuesto por el señor vocal con el conforme y adhesión de los señores Abella y García.

Finalmente expresa que, invitados especialmente, concurrieron a una reunión de maestros, donde fueron atendidos cordialmente. En ella usó de la palabra el señor Vocal García agradeciendo la amable acogida dispensada.

Autores nacionales. — Conforme con los antecedentes y de acuerdo con lo informado por el vocal, señor Abella, se resuelve:

Exhórtase a los señores maestros para que, en la programación de los actos escolares predominen, en lo posible, producciones literarias y musicales de autores nacionales, a los efectos de una bien dirigida orientación de la cultura uruguaya.

En cursos para adultos. — El señor vocal D'Alessandro da cuenta del acto realizado en el Curso número 19, al que fuera en representación del Consejo, organizado por la Inspección respectiva, y en el cual funciona la única clase de enseñanza primaria para adultos no videntes dependiente del organismo.

Señala el señor vocal el programa cumplido, la concurrencia de delegaciones de diversos Cursos de la Capital y numeroso público, todo lo cual revistió caracteres ciertamente auspiciosos por la labor realizada, indicando la importancia de las clases a que se ha referido antes, que justifican el propósito que animó su creación.

El "Victoria Plaza Hotel"

En la mañana del lunes 15, quedará inaugurado el "Victoria Plaza Hotel". Anoche hemos tenido oportunidad de conocer sus instalaciones. Nos encontramos frente a un hotel donde es necesario decir que el lujo no rompe los ojos, pues pasa desapercibido. Se destaca, en cambio, la sobriedad de todas sus reparticiones y el esmerado gusto de sus decorados y su mobiliario. Ha primado la sensación del confort y ello ha sido logrado con notable acierto.

Terminada la recorrida, la International Hotels Corporation brindó a los visitantes un banquete, al cual habían sido invitadas las autoridades nacionales y representantes de la prensa.

Ante el esfuerzo realizado para dotar al país de un hotel de gran comodidad y confort para los viajeros, justo es dedicar un momento, a la recordación, a quien fué su gran creador, al distinguido ciudadano uruguayo hoy desaparecido, don Alberto Dodero.

Los estudiantes uruguayos en la Univ. de Miami

Reserva de materiales

Acercándose la fecha en que deben iniciarse los cursos semestrales del Instituto Hispánico de la Universidad de Miami, Florida, Estados Unidos de América, el representante de esa prestigiosa Universidad sureña americana en nuestro país, profesor Adolfo Berro García, pide a todos los interesados en la reserva de matrículas para seguir estudios en aquella institución, quieran anotarse definitivamente en la nómina de los alumnos uruguayos, que será remitida a Miami el 30 del corriente mes.

Como se sabe, la diversidad de estudios que se dictan en aquella Universidad ha despertado el interés de nuestra juventud, particularmente de aquellos que desean seguir cursos que no ofrecen nuestras instituciones culturales.

Los interesados deberán concurrir al domicilio del doctor Berro García, bulevar España 2249, de 12 a 13 todos los días hábiles.

Los Sucesos Policiales

Grave accidente sufrió un menor

Frente al Nº 1753 de la calle Resistencia, el menor Enrique Rodríguez, oriental, de 6 años, domiciliado en Chamizo 4176, se fué sobre el camión 83-953 conducido por Juan Francisco Vera Surraco, domiciliado en Rivera 4140 ap. 1. A consecuencia de ello, el menor resultó con fractura de tibia y peroné derechos, siendo internado en Traumatología.

MATRIMONIO INTOXICADO

Fueron internados en el Hospital Maciel, Carlos Aguila Pajes, oriental, casado, de 26 años, y su señora María del Carmen Alvarez de Aguila, oriental, de 20 años, domiciliados en Las Heras 1780, quienes presentan según diagnóstico, intoxicación por alimentos.

PUNGA DE IMPORTANCIA

Un pasajero que viajaba en un ómnibus recorrido Nº 187, al llegar a 8 de Octubre y Garibaldi, notó que le habían sustraído la suma de mil trescientos pesos.

HERIDO POR SU SUEGRO

Frente al Nº 4362 de Argerich, Gabino Vecino, oriental, casado, de 65 años, allí afincado, mantuvo una discusión con su yerno Juan Borges Céspedes, oriental, casado, de 48 años, domiciliado en Argerich 4585. En esas circunstancias, el primero, con un cuchillo le infirió a Borges unas heridas superficiales en el tórax y abdómen, para luego darse a la fuga. El herido fué internado en el Hospital Pasteur.

ARROLLADO POR UN MOTOCAR

En el paso a nivel sito en Francisco Gómez y Uruguayana, estando las barreras bajas, el ciclista Agosto F. Palermo De Humberto, cuyos demás datos se ignoran, intentó cruzarlo, siendo arrollado por el motocar 251 a cargo del maquinista Pedro Covelli Tressi, oriental, soltero, de 33 años, domiciliado en 24 de Setiembre 4153. El accidentado fué internado en el Hospital Maciel, donde dejó de existir.

El Ministro de Hacienda estimó...

(Viene de la 3ª pág.)

ajustar los subsidios y gravámenes que se pagan con cargo a dicho Fondo, a fin de que no excedan en su conjunto, de esa cifra.

Refiriéndose en particular, a los subsidios existentes para la producción o el consumo de distintos artículos de primera necesidad como el trigo, la carne y la leche, esbozó algunas medidas destinadas a promover las economías y ajustes necesarios, las que dieron lugar a cambios de ideas en el Consejo, formulándose otras sugestiones conducentes a la misma finalidad.

Se resolvió hacer un repartido de la exposición del señor Ministro, del que se publicará un resumen en el día de mañana, y continuar con el examen de este problema en una sesión especial de la próxima semana.

Exportación de Carne Bovina al Reino Unido. — En acuerdo con el señor Ministro de Ganadería y Agricultura el Consejo resolvió autorizar a esa Secretaría de Estado, a solicitar bodegas para embarcar una nueva partida de carne bovina con destino al Reino Unido, hasta complementar las 10.000 toneladas, bajo el sistema de factura provisional, sujeta a reliquidación, una vez que se establezcan las condiciones del nuevo Convenio a suscribirse con aquel país.

Situación de emergencia de lucha contra la langosta en los departamentos de Artigas, Salto y Paysandú. — En acuerdo con el señor Ministro de Ganadería y Agricultura se dictó el siguiente decreto: "Montevideo, 11 de diciembre de 1952. Vista la gestión iniciada por el Servicio de Lucha Contra la Langosta para que se declare el estado de emergencia para los departamentos de Artigas, Salto y Paysandú, de conformidad con los artículos 29º y 30º de la ley de 26 de junio de 1947;

Resultando: que la Dirección de la Oficina Nacional del Servicio mencionado en acuerdo con la Comisión Administrativa del mismo, fundamentan su solicitud en el hecho de que el día 18 de noviembre ppdo., en horas de la tarde, una manga de langosta voladora de pequeñas proporciones, procedente de la provincia de Entre Ríos, invadió el departamento de Salto a la altura de Saladero, y días después recrudecieron las penetraciones de voladoras a lo largo de la parte del litoral comprendida entre Bella Unión, en Artigas y la ciudad de Salto, penetraciones que continuaron ininterrumpidamente hasta el 5 del corriente mes;

Considerando: la conveniencia de proceder en la forma indicada para crear la conciencia necesaria sobre la gravedad del problema planteado por esas invasiones en los pobladores rurales de los departamentos indicados y facilitar así la campaña que deberá cumplirse contra los estados larvales que harán su aparición dentro de días en la zona infectada. Por todo lo cual, el Consejo Nacional de Gobierno decreta:

Artículo 1º — Declárase en situación de emergencia de lucha contra la langosta, los departamentos de Artigas, Salto y Paysandú, a los efectos dispuestos en los artículos 29º y 30º de la ley de 26 de junio de 1947.

Art. 2º — Dese cuenta a la Asamblea General.

Art. 3º — Comuníquese, publíquese, etc. (Fdo.). Por el Consejo: Martínez Trueba, Juan T. Quilici, Eduardo Jiménez de Aréchaga.

Aumento de una pensión graciable. — El Consejo Nacional de Gobierno, promulgó en la fecha de ayer, la ley, cuyo texto se transcribe a continuación:

Artículo 1º — Elévase a ciento setenta pesos ($ 170.00) mensuales, la pensión que por gracia especial y con cargo a Rentas Generales se acordara a la Sra. Lilina Ofelia Areco, por ley de 31 de diciembre de 1943.

Art. 2º — Comuníquese, etc.

Carretera interbalnearia.— También fué promulgada la ley que autoriza la emisión de $ 1.250.000 de deuda pública para construir esta carretera.

Peñarol en su cancha tendrá esta noche adversario calificado en Atenas

Enzo Sacchi se despidió anoche del público uruguayo con gran actuación

Los cuartetos de Nacional, Peñarol, Liverpool y Colón se clasificaron para intervenir en las finales del Campeonato Nal. de Persecución

En el Velódromo Municipal se cumplió anoche la anunciada velada ciclista con la realización de los matches hasta los cuartos de final del Campeonato Nacional de Persecución Olímpica de 1950 y la presentacion despedida del campeón olímpico y mundial Enzo Sacchi, organizándose al efecto prueba de velocidad pura.

Con respecto a esta despedida del campeón italiano ofreció superioridad en su lucha con Alberto Domínguez, a quien dominó con facilidad.

Mario Figueredo, por su parte, en la prefinal, triunfó sobre Lorenzo Amengual.

Quedaron clasificados para el match final, que cerró el programa, Mario Figueredo y Enzo Sacchi.

Figueredo sorprendió al campeón mundial en enérgica e inesperada arremetida en la recta opuesta, logrando unas cinco máquinas de ventaja. Hubo emoción ante la reacción de Enzo Sacchi en ventaja tan apreciable de su rival, pero el Campeón Mundial, ratificando su fama, descontó rápidamente ventajas para llegar a la meta como neto dominador en el tiempo de 12"35 para los últimos 200 metros. Fué magnífica la producción cumplida por Sacchi quien recibió cálido aplauso de los aficionados presentes, tanto por su producción de anoche como también por despedida ya que parte de inmediato para la vecina orilla.

CAMPEONATO NACIONAL DE PERSECUCION

En las pruebas correspondientes al Campeonato Nacional de Persecución Olímpica sobre 4.000 metros, luego de actuar los equipos de Nacional, Peñarol, Unión Ciclista, Colón, Liverpool y Maroñas correspondió al equipo de Nacional el mejor tiempo con 5.16"1/5.

Se cumplieron posteriormente los matches por equipos. El primer enfrentamiento estuvo a cargo de Nacional y La Ruta.

Integraron el equipo de Nacional Luis A. de los Santos, Justo Lucerna, Julio Sobrera y Alberto C. Velázquez.

Por La Ruta actuaron José A. Cassani, Edison Primus, E. Martínez y Juan Burgues.

Al cumplirse la 8ª vuelta el equipo de Nacional dió alcance al de su contrincante, empleando el tiempo de 3'19"3/5, que fué el mejor de la jornada.

Posteriormente compitieron Peñarol y Unión Ciclista. Peñarol estuvo integrado con Nelson Bailador, Conrado Alcántara, Rino Santi y Juan R. De Armas. Unión Ciclista con Ramón E. Nuñez Raúl E. Rodríguez, Américo Sena e Inocencio Entro.

En acción enérgica logró Peñarol dar alcance a Unión Ciclista al cumplirse la 8ª vuelta. Empleó el ganador 3'56"2/5.

En la tercera competencia a cargo de Liverpool, integrado con A y E. Demarco, Cristóbal Trueba, y Oscar Pinto, enfrentó al de Maroñas que formó con J. Castro, A Delis, O. Berizonzi y E. Rodríguez Liverpool fué el ganador al dar alcance a su rival en la 8ª vuelta en el tiempo de 3'46"4/5.

LOS CLASIFICADOS

De acuerdo a los resultados obtenidos anoche se clasificaron para competir el sábado los equipos de Nacional, Peñarol, Liverpool y Colón, que empleó el mejor tiempo contra reloj.

Corresponderá de acuerdo a los tiempos empleados, competir en las semi finales de mañana a Nacioinal y Colón y a Peñarol con Liverpool. Los ganadores, posteriormente, habrán de enfrentarse para clasificar al equipo campeón.

Ingreso al Liceo Militar y Naval "General Artigas"

A partir del día 15 de los corrientes, se abrirá el período de inscripciones para los alumnos que deseen cursar estudios en este instituto, el cual vence el 15 de enero. Los mismos comprenden a tercero y cuarto año de enseñanza secundaria, que brindan al estudiante preferencia para ingresar en las Escuelas Militares o que con también revalidados en Enseñanza Secundaria a los efectos de continuar estudios en la Universidad de la República.

Los alumnos procedentes del interior del país que obtengan vacantes podrán cursar estudios en carácter de internos, siendo dicho régimen absolutamente gratuito.

Los interesados podrán dirigirse por informes a la Bedelía del Instituto, en el Camino Castro número 289, Prado, en horas de la mañana.

Box en "Juventus"

El martes próximo, 16 del corriente, se realizará en "Juventus" a las 21 horas el festival anual de box, bajo la dirección del profesor Julio César Fernández, desarrollándose el siguiente programa:

1º Exhibiciones de 3 rounds a cargo de alumnos de "Juventus", participando los Sres. Francisco Bellán, Nicolás Viana, Alberto Páramo, Emilio Riquel, Ernesto E. de Sierra, Severino Pereira, Juan Florencio De Barbieri, Roberto Gómez, Walter Gatti y Juan Raúl Lombardi.

2º Entrega de premios a los mejores alumnos de la clase de box.

3º Matches académicos con la presentación de las prestigiosas figuras internacionales y destacados púgiles profesionales, Sres. Dogomar Martínez, Arquímedes Pérez Parsons, Jacinto Caballero, Felipe Suárez, Rogelio Machado, Ramón Ríos, etc.

Quedan invitados todos los socios, amigos y simpatizantes de "Juventus", siendo la entrada totalmente libre.

Montevideo y Welcome prometen disputar lucha reñida

Nueva fecha del Campeonato Federal de Basketball habrá de iniciarse en la noche de hoy jugándose, como de costumbre, cuatro partidos.

Tiene mayor trascendencia el que sostendrán Peñarol y Atenas en la cancha que los aurinegros poseen en la calle Colonia y Edo. Acevedo.

Peñarol, leader del Campeonato, tendrá ante sí a un adversario de juego calificado como para obligarle seriamente. Bien es cierto que las alas negras, que vienen de vencer cómodamente a Goes en el gimnasio de Bohemios, rebajan su rendimiento de manera notoria cuando deben accionar en cancha abierta, pero de todos modos valores de la talla de Rolando Diz, Miguez Diab, Kanopa y Tabaré Larre Borges le dan jerarquía suficiente como para considerársele rival de sumo riesgo para el leader del Campeonato.

Las producciones de Peñarol han sido buenas y en la pasada fecha venció bien a Bohemios en cancha de éste, aún cuando en forma muy ajustada. Mantiene el team ritmo rápido de juego y continúa siendo Acosta y Lara su exponente más calificado en lo que respecta a producción.

Una lucha, pues, atrayente y que motivará concurrencia abundante de aficionados a la cancha de la calle Colonia.

MONTEVIDEO - WELCOME

Montevideo y Welcome sostendrán otra lucha atrayente de la jornada de hoy. El partido habrá de jugarse en la cancha de Montevideo por corresponder a estos derechos de locatario.

Hay paridad en las fuerzas en pugna y hay también capacidad en los conjuntos como para confiar en un partido de reñido desarrollo y a la vez de buena demostración de juego lucido.

Uno y otro adversario se destacan por la acción intensa en el ataque y si responden a sus credenciales habrán de ofrecer espectáculo de lucido desarrollo.

MALVIN - AGUADA

Aguada, en su cancha de la Avda. San Martín, tendrá por contrincante al representativo de Malvín.

Hay clara diferencia de fuerzas a favor de los locales, cuyo team rinde de manera superior al de su adversario.

Con todo, Malvín, es de los equipos que lucha intensamente para evitar la derrota y apela siempre al entusiasmo ilimitado de sus jugadores. Esta virtud en el team playero motivará resistencia tenaz y a la vez factible sorpresa en cuanto el rival subestime el valor.

GOES - REDUCTO

Goes y Reducto tendrán a su cargo el restante cotejo de la jornada a cumplirse esta noche.

El match se llevará a cabo en el rectángulo de Goes en la calle Guaviyú y es evidente también en este encuentro la superioridad de los dueños de casa. Goes viene de perder frente a Atenas en el gimnasio de Bohemios pero igualmente hay acción más capaz de su parte en razón de poseer jugadores de más capacidad técnica que los de su oopnente.

Reducto, que ya prácticamente tiene decretado su descenso, tratará de accionar con entusiasmo para hacer difícil el éxito de los dueños de casa.

Las obras de ampliación en el Estadio Centenario y la necesidad de ampliar la capacidad para el público

En el acuerdo celebrado por la Junta Dirigente, del que dimos información detallada en nuestra edición de ayer, se autorizó a la Comisión Administradora del Field Oficial para invertir hasta la suma de $ 110.000 en obras de ampliación del Estadio Centenario.

Dichas obras, según lo anunciaron los miembros de la C. A. F. O., presentes en el acuerdo Ing. Buzzetti y Dr. Negro, constarán de ampliación de la Platea América y alumbrado de la misma, así como mejoramiento de alumbrado del Estadio.

Entendemos que al decidirse a invertir una suma de importancia, luego de las expresiones vertidas sobre seguridad de las Tribunas, se debía haber pensado en ampliar algunas de ellas, ya que la Colombes y Amsterdam carecen de un tramo para completarlas y la América carece de dos tramos.

Es más, en razón no ya de la estética y de la conservación del coloso del cemento —asunto éste ya muy ventilado pero lamentablemente olvidado desde 1930—, sino de la capacidad del público, pensamos que el dinero que se pudiera invertir en el Estadio serviría para ampliar las comodidades para el público. Especialmente la Tribuna América requiere urgente ampliación para dar al espectador oportunidad de presenciar los partidos interesantes, pues, es sabido, que actualmente el Estadio no colma las necesidades de la afición futbolística.

Como la suma a invertir es importante, pero quizá no alcanzare para dar a la América los dos tramos que le corresponden según los planes originales, hubiera sido factible emplear algo más y darlo siquiera un solo tramo. Ello redundaría en beneficio de la propia Asociación, pues, con las recaudaciones que se obtuvieran de "ese público" que no puede entrar y que allí se ubicaría, bien podía financiarse la obra en corto espacio de tiempo.

Lamentablemente todo lo que hemos escrito, y lo que al respecto han escrito los demás colegas parece no llegar hasta la Asociación, que sigue sin darse cuenta de la imperiosa necesidad de dar mayor capacidad a nuestro circulo deportivo máximo.

Hemos insinuado, al respecto, que podía darse a publicidad la cantidad de dinero recaudado bajo el rubro "Obras de ampliación del Estadio" y entonces hacer conocer públicamente cuanto es lo recaudado, cuanto costara la ampliación y cuanto la terminación total del Estadio. Y conociendo estos detalles el público sabría entonces —y nosotros que tenemos gran interés— que posibilidades hay de ver, a corto plazo, el Estadio terminado.

Mejoras en el P. Central

Diversas mejoras serán introducidas en distintos sectores del campo de deportes de Nacional.

La scanchas de bochas serán techadas y se les colocará luz artificial.

En el tenis, varias canchas también serán iluminadas.

La pista de patín va a ser embaldosada y se introducirán importantes mejoras.

Asimismo se ampliarán las instalaciones de la cancha de basket bal.

Se construirán nuevas canchas de pelota.

Serán refaccionadas las de volley ball.

Importantes arreglos serán dispuestos para la plaza de deportes de niños.

El dirigente, señor Carmelo Demarco, que desempeña el cargo de capitán de la institución, se viene preocupando permanentemente para que las distintas mejoras puedan realizarse de inmediato y en ese sentido es evidente su constante preocupación, que no ha pasado desapercibida dentro de la prestigiosa entidad.

El match revancha entre D. Martinez y H. Loayza se disputará el martes

A fin de dar mayor tiempo para una mejor preparación física al pugilista chileno Humberto Loayza, la empresa del Boston, con la anuencia de Dogomar Martínez y su Director Técnico, Panchito Constanzo, decidieron aplazar hasta el próximo martes el encuentro revancha que en un principio había sido fijado para la noche de hoy.

Dogomar Martínez continúa su preparación bajo la celosa atención de Constanzo, quien nos señaló que su pupilo ostenta excelente estado de preparación física y que, por consiguiente, está en condiciones de poder accionar en el gran combate de acuerdo a todas sus capacidades.

Con respecto a Loayza, que se adiestró en Chile, deseaba entrenarse varios días en nuestra ciudad a los efectos de aclimatarse debidamente y no tener problemas por el cambio de alimentación.

La postergación de varios días de este match revancha motivará mayor expectativa entre la afición partidaria del boxeo y fácil es imaginar que un público numerosísimo habrá de instalarse el martes en las graderías del Estadio Centenario dispuesto a no perder detalle de este combate.

Roberto Fager

En la tarde de ayer fueron inhumados los restos de Roberto Fager, futbolista de corta pero destacada trayectoria en nuestro fútbol.

Un grave mal fué minando su organismo y pese a los cuidados que se le prodigaron y a su empeño en curarse, el mal hizo crisis y llevó a la tumba a este hombre cordial que en las canchas logró muchas simpatías por su sencillez y amplio espíritu de compañerismo.

Llegó de Salto a nuestra ciudad confiando en su temple y en la potencia de su shot, al promediar el año 1937. Al año siguiente era titular de la delantera de Wanderers, entidad que lo contó en sus filas y que pudo hacer un cambio fundamental en el juego de su vanguardia, al suprimir a jugadores del tipo estilista por Fager, todo movilidad, pujanza y empleo frecuente de su fuerte shot.

Sus performances sobresalieron rápidamente y fué designado centre forward titular del plantel seleccionado que disputó el Panamericano jugado en Lima.

Allí sufrió una seria lesión en una rodilla y esa lesión tronchó su carrera deportiva. Si bien luego de largo tratamiento se mejoró y pretendió volver a la actividad, ya no pudo accionar como en la época anterior a su lesión, pese a que actuó por largo tiempo en el fútbol del barrio Olímpico.

Fager estaba empleado en una institución bancaria de plaza y había formado hogar, dedicándose a tal tarea con el mismo entusiasmo que destacó en las canchas de fútbol. El mal que tenía no pudo, empero, ser detenido, y quedó truncada una vida joven. Fager vivirá en el recuerdo de quienes le conocieron por su bonhomía y su amplio espíritu de compañerismo.

Actividades en la Liga Palermo

Resultados de los partidos efectuados por la 9ª y última fecha del Campeonato Oficial 1952:

Yacumensa 4, Corsario 1 (faltan 22'); Arriba y Abajo 1, Isla de Flores 1; Central Palermo 6, Relámpago 2; Power 4, Enrique López 4.

Partidos atrasados a efectuarse: Sábado 13. Hora 16.45: El Buzón v. Isla de Flores. Juez: Boullosa. — Domingo 14. Hora 10: Power v. Yacumensa. Juez: Puga. Hora 16.45: Central Palermo v. Enrique López. Juez: Etchegoyen.

POSICIONES

	Partidos J.	G.	E.	P.	Puntos F.	C.
Enr. López	17	12	2	3	25	9
Corsario	18	10	4	4	24	12
Yacumensa	17	11	2	4	24	10
Power	17	8	5	4	21	13
C. Palermo	17	5	4	5	21	13
El Buzón	17	8	2	7	18	16
Relámpago	18	6	4	8	18	20
Isla de Flores	17	6	4	8	18	20
Arriba y Abajo	18	4	2	12	10	26
Garayalde	18	0	1	17	1	35

En la segunda quincena de este mes se iniciará el Campeonato Verano 1952/53, como en otros años. Este campeonato es factible de realizar debido a la gentileza del Club Atenas, que no hará uso del predio de la Liga hasta después del mes de febrero.

Intervendrían 9 clubs, y se realizaría el campeonato en una sola rueda, habiendo instituído el Consejo premios hasta el 5º puesto.

Los partidos se efectuarían durante los días hábiles de la semana, entre lunes y viernes, y darían comienzo a las 18.15.

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 12 DE DICIEMBRE DE 1952 — SEGUNDA SECCION

Recordando al helénico Pena

EL DIA 10 del presente mes, cumpliéronse cinco años del fallecimiento de aquel gran artista nuestro, inolvidable maestro y recordado amigo, que se llamara Antonio Pena. [illegible]

Antonio Pena. - Figura en bronce

Antonio Pena. - Dibujo acuarelado

JORGE PAEZ VILARO.

Carmelo Rivello, un pintor olvidado

El impresionismo no ha sido muy afortunado en el Uruguay. [illegible]



Carmelo Rivello. - Dibujo

HANS PLATSCHEK.

ARTISTAS ITALIANOS

RENZO BELLUCCI

La reciente "Instrucción" del Santo Oficio [illegible]

Renzo Bellucci. - Iglesia de la Rotta (Pisa) Fachada en ladrillo y un gran fresco.

CARLO MASSINI

BREVE SEMBLANZA DE AMADO ALONSO

AMADO Alonso reunió en su persona las dotes del verdadero maestro; rigurosa formación científica, segura orientación filosófica, y, sobre todo, extraordinaria capacidad orientadora; todo ello reunido en una amable personalidad en que se combinaban finamente una simpatía y una reserva muy españolas.

Nació en la provincia de Navarra, en 1896. Cursó bachillerato en Pamplona, y la carrera de Filosofía y Letras en Madrid. Estudió fonética española en el Centro de Estudios Históricos, con Navarro Tomás, la autoridad máxima en la materia. En 1922 fué a Alemania, cuna de la lingüística, nacida a principios del siglo XIX.

Esta joven ciencia surgió a raíz del descubrimiento del sánscrito, antigua lengua de los brahmanes, ocurrido a fines del siglo XVIII, cuando la India quedó bajo la soberanía de Inglaterra.

Esta lengua, que ha sido descripta como "de admirable estructura, más perfecta que el griego, más rica que el latín, más exquisitamente refinada que ambas", presenta tan estrecha afinidad con las dos, que surgió inmediatamente la teoría de un común origen.

El establecimiento de las relaciones entre dichas tres lenguas y el antiguo persa, el antiguo eslavo, el antiguo germánico, dió nacimiento a la gramática comparada, que se basó en el método histórico y en la fonética experimental.

Amado Alonso estudió durante tres años en Hamburgo, fonética experimental con el profesor Panconcelli, y aprovechó de los extraordinarios progresos que la lingüística, encerrada entonces en las limitaciones positivistas del siglo, realizó en el campo de la técnica. Vuelto a Madrid y al Centro de Estudios Históricos, ya como profesor, empezó sus investigaciones sobre geografía lingüística.

Una de las más grandes sorpresas que Europa reserva al viajero hispanoamericano es la fragmentación dialectal. A parte del hecho diferencial, de extraordinarias ventajas para nosotros, de que los países americanos disfruten en su casi totalidad de la unidad de la lengua literaria, que se nos da desde Méjico hasta Chile y la Argentina, con la sola salvedad del Brasil, frente a la gran cantidad de lenguas nacionales de Europa, ocurre que en cada país del viejo continente se acumulan y se mantienen desde hace siglos las consecuencias lingüísticas de migraciones de pueblos de encontrados orígenes, que dieron lugar a situaciones de convivencia, predominio, yuxtaposición o exclusión; situaciones a veces fáciles de señalar por determinantes políticas, geográficas, religiosas o militares, o a veces, como el predominio del castellano en España, originadas en modalidades espirituales que escapan a un estrecho determinismo histórico; y estas diferencias lingüísticas se han ido estratificando, por una especie de decantación a través de los siglos, en cada región, perdurando en los pueblos con la misma fuerza conservadora que las demás tradiciones, y constituyen zonas dialectales que mantienen en sus fronteras franjas de influencia recíproca, especie de tierras de nadie; así, por ejemplo, la región del pueblo donde nació nuestro poeta el Viejo Pancho, en la frontera gallego-asturiana; así, las zonas demarcadoras de León, con Galicia por un lado, con Castilla por otro; así, en ese complicado ajedrez de Navarra y Aragón con sus vecinos catalanes, vascuences y castellanos.

La geografía lingüística, como toda ciencia verdadera, exige en sus cultores exactitud rigurosa y sacrificio personal. Para establecer las características fonéticas, morfológicas y sintácticas de una pequeña zona, es preciso, en primer término, realizar los estudios que permitan descubrir el interés que presenta dicha región; después, recorrerla palmo a palmo, infatigablemente, sea a pie, sea a lomo de mula o de asno, aldea por aldea, choza por choza, venciendo los recelos de los campesinos, ganando su confianza para que al hablar espontáneamente hagan posibles las observaciones; interesarse por sus costumbres de laboreo, sus trabajos domésticos, sus creencias, sus tradiciones locales; convivir con ellos, compartiendo sus habitaciones, y, a veces, las de sus animales.

Cuando se toman zonas más amplias, que abarcan ciudades, el trabajo es menos penoso; pero siempre el mayor interés lingüístico está en el campo, menos influído por las corrientes cultas, niveladoras de peculiaridades.

Los primeros trabajos de Amado Alonso son de geografía lingüística: las consonantes sibilantes de un dialecto vasco; el grupo consonántico "tr" en España y América; las variedades de 'r y de rr en España. En 1924 publicó sus estudios sobre la subagrupación románica del catalán, obra que empezó en colaboración con el maestro de la filología española don Ramón Menéndez Pidal y que luego continuó solo. Este trabajo quiso al principio ser una reseña de un libro de Meyer-Lübke, el eminente hispanista germánico, y después desbordó los límites iniciales. En él, Amado Alonso se impone la tarea de rebatir una tesis de un sabio de justificado y universal renombre; muestra ya principios y métodos de trabajo y establece directivas que revelan en el autor al futuro maestro.

En 1927, Alonso fué propuesto por Menéndez Pidal para dirigir el Instituto de Filología de Buenos Aires. Desde su fundación, en 1923, el Instituto era dirigido siempre por profesores propuestos anualmente por Menéndez Pidal: Américo Castro en 1923, Agustín Millares en 1924, Manuel de Montoliú en 1925. Ahora se pedía una permanencia mínima de cuatro años, a fin de lograr continuidad en la tarea.

La venida de Alonso a Buenos Aires determinó, ante todo, un cambio en su actividad investigadora; comprendió que se le encomendaba una labor de orientación y formación. Consagró al Instituto todos sus esfuerzos, aplicando en el trabajo los principios y métodos rigurosamente científicos que poseía, y organizando un sistema de continua y amplia colaboración entre todos los estudiosos.

Hasta entonces, se había trabajado en América aisladamente; americanos como Bello y Cuervo, extranjeros como Hanssen y Lenz, realizaron sus estudios y lograron conclusiones valiosas, pero no dejaron escuela. Había, además, numerosos trabajos de aficionados, desprovistos de métodos científicos, en que las observaciones y conclusiones quedaban siempre sujetas a revisión.

Alonso emprendió su tarea organizadora y formadora. En primer término, atrajo al Instituto a personas que ya se ocupaban de la lengua, y les dió oportunidad y estímulo para sistematizar sus esfuerzos.

Luego, se preocupó de formar él mismo un núcleo de discípulos que pronto se convirtieron en colaboradores del Instituto, algunos de los cuales tienen hoy nombres muy reconocidos en todos los círculos filológicos.

Para esta labor de formación, emprendió la traducción de las obras fundamentales de la lingüística moderna. La colección "Teoría y Filosofía del Lenguaje", con las obras de Bally, Vossler y Saussure, que habían de ser seguidas por las de Jespersen, Meillet y Trubetzkoy, despertaron interés, removieron ideas, despertaron y suscitaron vocaciones.

Establecidos los fundamentos, se dirigió a lo particular: el estudio de la lengua en América. Fundó la Biblioteca de Dialectología, que abarca, desde los estudios de Aurelio Espinosa en Méjico, publicados por primera vez en inglés en 1909, hasta trabajos como "El habla rural de San Luis", realizado por una persona íntegramente formada en el Instituto de Buenos Aires: Berta Vidal de Battini, obra que el mismo Alonso llama "la perla de la Biblioteca".

Estas dos series de publicaciones tienen, como común denominador de títulos y autores, algo personalísimo de Alonso: sus prólogos y "guías", que son obras maestras por el modo insuperable como sitúa cada trabajo en su tiempo, y destaca sus méritos y limitaciones. El prefacio a la Filosofía del Lenguaje de Vossler, sencillamente extraordinario, revela, dentro del tono informativo y crítico, un matiz de entusiasmo fervoroso por la posición espiritualista del autor y por las proyecciones de su pensamiento en la lingüística y en la misma filosofía.

En el "Propósito" que encabeza el primer tomo de la Biblioteca de Dialectología, aparecen sus viejas preferencias. También en América, dice, es posible intentar estudios de geografía lingüística. Y más tarde, agrega: La dialectología, y especialmente la geografía lingüística, nos van ahora permitiendo entrever el acto mismo en que las fuerzas del espíritu van modelando la materia idiomática. Y más adelante se refiere a "los nuevos y apasionantes intereses de la Estilística".

A esta última rama de la ciencia, dedica Alonso una tercera colección de publicaciones, en que aparecen ya títulos personales: El modernismo en "La gloria de don Ramiro", como introducción al estudio de la novela histórica; y "Poesía y estilo de Pablo Neruda", como introducción, también, a una poesía hermética.

Bajo este poderoso impulso orientador de Alonso, el Instituto de Buenos Aires se convierte, en menos de veinte años, en uno de los más importantes centros lingüísticos del mundo al lado de los de Madrid, Praga y Berlín. La cuidada biblioteca del Instituto, en que no falta ninguna obra de información y de consulta, y el fichero de vocabulario dialectal, que registra toda palabra regional americana debidamente documentada, hacen que se pueda estudiar hoy en Buenos Aires con las máximas posibilidades en filología románica.

También bajo la dirección de Amado Alonso, la Revista de Filología Hispánica, órgano del Instituto, en correspondencia y relación con la Revista de Filología Española de Madrid y la Revista Hispánica Moderna de la Universidad de Columbia dirigida por Federico de Onís, fué desde el principio, por su cuerpo de ilustres colaboradores y por la importancia y seriedad de sus artículos, notas y reseñas, un auxiliar poderoso y una publicación de máxima categoría entre las de su género.

La labor orientadora de Alonso abarcó aún dos ambientes más: el periodismo y la enseñanza. Una serie de artículos aparecidos en "La Nación" y "La Prensa" de Buenos Aires, revelan al erudito que es a la vez, poseedor del idioma en toda su rica flexibilidad y se adapta, sin desmedro de profundidad, a públicos más amplios. Sobresalen en estos artículos la Epístola a Alfonso Reyes sobre la Estilística, fecunda en sugerencias, firme en principios, exacta en delimitaciones; y otro sobre la doctrina de Saussure.

Con respecto a la enseñanza, su Gramática Castellana, escrita en colaboración con Pedro Henríquez Ureña, equivale en nuestro tiempo a la Gramática de Bello en el suyo; establece científicamente cada definición, cada explicación; logra una armoniosa conjunción entre los principios y normas gramaticales y la realización de la lengua como expresión de cultura.

También ejerció Alonso la enseñanza por medio de conferencias y cursillos. Así le conocimos en Montevideo; sus disertaciones sobre interpretación estilística de las fuentes literarias en Lope de Vega, Rubén Darío y García Lorca, nos dieron el goce de conocer un erudito que era al mismo tiempo un exquisito cultor de la lengua; un artista en la valoración de la obra de arte; un disector de cuyas manos salía la obra analizada más viva y palpitante que nunca.

Sus clases sobre la oración gramatical y algunas categorías gramaticales nos pusieron en contacto con un maestro conocedor de la doctrina, paciente en exponerla, sobrio y claro, que al delimitar categorías dejaba el camino abierto a las creaciones estilísticas, y, sobre todo, tuvimos la seguridad de estar frente a un hombre en quien la ciencia no había cegado el espíritu, que se movía con su saber, y con su deseo de saber, sobre la base segura desde la que se pueden alcanzar los más lejanos horizontes.

Bajo la presión de las circunstancias, Amado Alonso debió abandonar hace unos años la dirección del Instituto, y aceptó el ofrecimiento de la Universidad de Harvard de dictar, en carácter permanente, la cátedra de Filología. Llevaba ya, en preparación, importantes trabajos, entre los cuales los más adelantados eran uno sobre la pronunciación en España en el siglo XVI, y otro sobre el español de América en el mismo siglo.

La muerte lo alcanzó en Cambridge, ciudad vecina a la Universidad de Harvard; pero no lo sorprendió. Vino a él con el doloroso anuncio inexorable; y yo imagino el encuentro como lo tuvo el "buen caballero" de las Coplas de Manrique, a quien la muerte dice:

No se os haga tan amarga
la batalla temerosa
que esperáis,
pues otra vida más larga
de fama tan gloriosa
acá dejáis;
aunque esta vida de honor
tampoco no es eternal
ni verdadera,
mas con todo es muy mejor
que la otra temporal
perecedera.

Y como "buen caballero" respondió Alonso, a lo español y a lo cristiano, con él:

No gastemos tiempo ya
en esta vida mezquina.

Pasó el último año de su vida vuelto hacia las más altas realidades; su alma se entró por los caminos de la contemplación, y después de haber conquistado la vida de la fama, abandonó la terrenal para entrar en la eterna.

MARINA LOPEZ BLANQUET.

(Palabras pronunciadas después de la Misa que en memoria del extinto se ofició en la "Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicos).

Dos notas a propósito de Rilke

Traducción de Maurice Betz. Rainer Ma. Rilke: Poésie. Ediciones Emile - Paul Frères, París. - 326 páginas.

Sobre traducciones de poesía al francés

EL insoluble problema de la traducción de poemas no radica en la exactitud con que se vierten los términos ni el sentido. Esto podía ser casi todo el problema — nunca enteramente todo — tratándose de aquellos poemas que dan un sentido en conceptos y en palabras. No lo es tratándose de la poesía moderna, donde raramente se da un significado conceptual concreto, y sí frecuentemente un contenido emocional que necesita de casi todas las posibilidades expresivas de la palabra para comunicarse. Con más exactitud, puede decirse que cada idioma posee en sus palabras, prescindiendo de su significado en frases, una expresión concreta, imperceptible por cierto para quienes lo hablan.

Rilke sintió que el francés "academizaba" la poesía: así lo admite Betz en su "Advertencia". Pero la expresión francesa ("académise"), al ser llevada al español, o no traduce la intención de Rilke, o no es apta para decir la sensación de un lector español de esta traducción francesa de un autor alemán. Adelantemos nuestra opinión: el francés, no sólo "academiza", sino que "cursiliza" (!) la poesía. Y al parecer en una manera especial a poesía alemana. Un ejemplo, que es casi una reducción al absurdo, es la traducción francesa del inmortalizado "Frauenliebe und Leben", de Chamisso, realizada por R. Riégel. Los versos no son buenos; la traducción no es mala. La poesía sufre de un romanticismo irrecuperable; la traducción —hecha para una edición bilingüe— es fiel. Sin embargo, la versión alemana es soportable, y la francesa es blanda y vulgar cuando no ridícula. Donde Chamisso dice en alemán

Seit ich ihn gesehen
Glaub ich, blind zu sein.

es en francés

Depuis que je l'ai vu
je crois être aveugle.

Y también

. . . .

Schnsucht in Herzen
Ungeduldging den heutgen Tag.

que es

. . . .

plein de désir
et d'espérance, le jour que voici.

Rilke —gracias a la dedicación de Betz— ha orillado el peligro en la traducción francesa. Pero no se ha salvado. La demostración es el final de Jeune filles:

Est-ce un jeune chagrin, jeu-
[nes filles?
Pour qui?
Ils sont venus, ces chants,
[avec la nostalgie
et s'en vont avec le fiancé.

Esto está casi implícito en el "academizar" de Rilke. No es lo académico una de las fuentes naturales del ridículo? Y en materia de sentimiento —cuánto más en poesía— no es lo "serio", lo malamente correcto (en una palabra: lo falseado) la expresión más perfecta del huidizo concepto de "lo cursi"?

Las causas de este fenómeno impar escapan a la literatura: pertenecen a la psicología, por el camino de la lingüística. Pero es un tema interesante de pensar.

Sobre la "filosofía" de Rilke

En ningún artista la "filosofía" puede ser más importante que la obra. De ser así habría que concluir que el artista en cuestión se ha equivocado y debió escribir libros de filosofía. Pero como tema secundario —si bien no intrascendente— ofrece interés aclarar la visión del mundo, más o menos confesada, más o menos clara, que mueve a un artista. Y más particularmente, por razones que día a día aparecen más claras, interesa precisar la cosmovisión de los poetas.

En el caso de Rilke es aún más interesante cuanto se ha intentado ya su clasificación. Así, I. M. Bochenski, en su libro "La filosofía actual" (Ed. Breviarios del Fondo de Cultura Económica) lo coloca en el casillero existencialista. Prescindiendo de lo que significa colocarlo junto a Unamuno y a Dostoiewski, y prescindiendo también de que hoy en día tiende a llamarse "existencialista" a todo sujeto vagamente independiente y rebelde, cuando no de vida disipada, la clasificación de Bochenski no es aceptable. Un poema como Obscurité des origines..., donde se lee

Mais toi, obscurité. tu tiens
[tout contre toi:
figures, flammes, bêtes et moi
[meme,
tels que des proies,
hommes, puissances...
Et il se peut que quelque for-
[ce immense
bouge tout près d'ici.
Je crois à la Nuit.

y más particularmente en la segunda parte de la octava elegía, desde donde dice

Si l'animal tranquille que
[nous rencontrons
avait conscience comme nous,

no revela a un existencialista, sino más bien a alguien que se encuentra casi en las antípodas del existencialismo. El culto de la intimidad y de la soledad, es en Rilke un medio de salir de esa misma soledad y recobrar y enriquecer el mundo. Su soledad es, por decirlo así, una soledad con las paredes hacia afuera, cuyo ámbito natural no es la conciencia individual sino el universo entero.

Más estrecho parentesco tiene Rilke con una muy distinta filosofía, cuyo antecesor más lejano parece ser el inexplorado Novalis, y que continuándose con Goerres y Bachofen —particularmente con Nietzsche— tiene su más acabado desarrollo en la obra de Ludwig Klages. Dan testimonio de este parentesco no sólo fragmentos —que a decir verdad, podrían encontrarse en casi cualquier poeta— sino en toda la actitud de Rilke hacia las cosas, que parece radicar en el fondo en una animización de las mismas, como lo hace en este ejemplo tomado casi al azar:

Le mirage dans l'étang
a beau parfois se troubler:
connais l'image.

Y también, más claramente, en esta frase del mismo Rilke: "Une chose, pour qu'elle vous parle, vous devez la prendre pendant un certain temps, comme la seule qui existe, comme l'apparence unique - qui par votre amour laborieux et exclusif se trouve placée au centre de l'univers et qui, a cette place incomparable, ce jour - là **est servie par les anges**". (Los subrayados son nuestros).

Quienes creen en las posibilidades de la poesía para un conocimiento metafísico no se diferencian mucho de quienes predican una intuición estética. ¡Qué diferentes son unos y otros de poetas y filósofos —al menos de lo que se entiende corrientemente por poetas y filósofos— en todo, y fundamentalmente en las motivaciones íntimas que los llevan al arte o la filosofía, es un hecho muy singular.

A. H.

"Pasaporte para Moscú"

Por Michel Gordey. - Traducido por Jorge Zalamea. Editado por Emece, Buenos Aires.

NO partí para la U.R.S.S. esperando de antemano encontrar en ella el paraíso o el infierno. Fuí con el espíritu abierto, procurando conscientemente hacer tabla rasa de mis nociones adquiridas. Deseaba sobre todo comprender y sentir los seres humanos". "Y la mutua ignorancia en que se encuentran obligados a vivir actualmente el mundo occidental y el mundo soviético me parece el más grave de los peligros para la paz y el porvenir de la humanidad".

Así con pocas palabras Michel Gordey nos da el retrato de su alma al entrar y al salir de su maravillosa aventura por Rusia durante dos meses.

Hay capítulos en el libro, los iniciales sobre todo, que son como lo dice el título general, unas "Primeras impresiones". Ya desde entonces nos encontramos con una simpática objetividad que nos enfrenta a los hechos tal cual deben haberle sucedido al autor. Ya en esa parte se advierten ciertos puntos que golpetearán de un modo más o menos notable durante toda la obra, como por ejemplo: "Las barreras visibles y... las invisibles"; y todo es cúmulo de "censuras", que diría Freud, por las que el ruso, de cualquier clase social, hombre o mujer, sabe que ante el extranjero, debe callar. Precisamente el objetivo de Gordey: "Los seres humanos", es el que queda más alejado de su mano.

Las entrevistas "pre-organizadas" por la "Intourist" comunista, le muestran con todo, los detalles que su perspicacia anota y analiza con cuidado.

A partir de la segunda parte, el libro se lanza a taladrar la realidad rusa, y se estudia la psicología de la masa, y de los dirigentes: un día de fiesta, y la Casa de los Periodistas en Moscú: con todo siempre están presentes las barreras, a veces más patentes como en el local del periodismo.

La tercera parte es probablemente el estudio más profundo, aunque no el más rico en conclusiones. El nivel de la vida, y los aspectos económicos de Rusia abrirían los ojos a más de un creyente o de un fanático del "paraíso soviético", donde a través de los secretos celosamente custodiados, el autor logra entrever hábilmente las escalas reales de los salarios, el poder adquisitivo del rublo, y el nivel de vida en Rusia. Se acompañan los comentarios con un cuadro general de precios, (páginas 104-5) muy ilustrativo por la referencia al costo horario de los productos en venta, cuya lista es muy variada y diversa.

Interesan mucho las "Conclusiones" que deduce el autor sobre todo en cuanto se refiere a la muy relativa universalización en el participar de los beneficios que la U. R. S. S. concede a los suyos, en el campo económico.

Sigue la parte cuarta, la más rica en conclusiones en base a un profundo estudio psicológico: El teatro ruso es analizado como vehículo de una mentalidad, como estructurador de una conciencia y testimonio de una cultura. Es fácil seguir al autor en su recorrido por los teatros y los espectáculos de Moscú y embeberse en el estudio de las reacciones pre-dirigidas del pueblo, y su información por parte de los dirigentes.

La lección de la cuarta parte, se profundiza y matiza más particularmente en la quinta, al relacionarla con el ardiente nacionalismo y el notable desarrollo cultural y literario ruso. La sexta parte hace un estudio de la psicología infantil y su diestro encauce hace la formación y la integración de un mundo enteramente sovietizado en el futuro: interesa sobre manera la estructuración de las nuevas mentalidades y los métodos seguidos para ello, lo mismo que el cuidado anhelante del Estado de velar por ellos como la base del mañana.

Precisa señalar que el último capítulo del libro, la "Conclusión", encierra efectivamente las conclusiones con una nitidez, sobriedad e imparcialidad que honran ciertamente a Gordey. Hemos querido transcribir algunas líneas del autor: dice en efecto al enumerar las ideas falsas que tenemos en occidente acerca de Rusia:

"1º) Los soviéticos son unos "bárbaros. 2º) Están atrasados "técnicamente en relación al "occidente. 3º) Están listos para lanzar una agresión contra "occidente. 4º) Son esclavos "que no esperan sino ser libertados. Por otra parte enumera las falsedades que entre "ellos se difunden acerca de "nosotros: 1º) La civilización "de los países occidentales se "halla en plena decadencia. 2º) "Los dirigentes occidentales son "fomentadores de guerras pero "los pueblos del occidente defienden la paz y están llenos "de simpatía por la U. R. S. S. "3º) El occidente se prepara "para atacar a Rusia, porque "el "capitalismo lleva en sí la "guerra como la nube la tempestad", y finalmente 4º) Los "occidentales viven en la miseria y la opresión y sólo esperan verse libertados de ellas".

Gordey sabe hacer un profundo análisis de cuanto se encierra de verdadero y de falso en estas afirmaciones que por ser tan generales contienen parte de verdad y de falsía. Y concluye:

"Nos hallamos forzosamente obligados a vivir al lado de 200 millones de seres humanos a menos que decidamos perecer con ellos, también a su lado, en la catástrofe final. Antes de tomar semejante decisión, sería lógico aprender a conocerlos: a esos vecinos, a esos enemigos, a esos seres extraños (según sea el punto de vista que se adopte) EL MIEDO EN TODO CASO ES MAL CONSEJERO".

No se nota en Michel Gordey ni un solo momento el afán por disculpar ni por excusar cuanto en la U.R.S.S. halla de reprobable; y sabe al mismo tiempo valorar los esfuerzos gigantescos hechos por el Soviet en procura de su ideal.

A nadie podrá hacer mal su lectura; y en muchos despertará inquietudes y anhelos, —síntomas del cristianismo, — que al menos, lo lleven a interesarse católicamente por 200 millones de almas.

Rodolfo Carlos Katzenstein.

De G. K. Chesterton

El perfil de la cordura

Traducción de María Raquel Gengolea. — EMECE Editores S. A., Bs. As., 1952.

DESPUES de leer a Chesterton —dice P. Romeva— no podemos volver a verlo todo como antes. Ideas, juicios que hemos estado repitiendo como cosa de cajón nos aparecen como necesitados de enmienda o ampliación. Nuestra visión anterior de cosas, hechos y fenómenos familiares nos parece pobre e incompleta. El mundo, como un paisaje que acaba de lanzar la lluvia, nos ofrece colores y detalles que no habíamos observado nunca. Todo parece haber dado la vuelta y mostrarnos un rostro que no conocíamos. Este es un efecto notable, y producirlo es una virtud, una tremenda virtud, en la obra de un escritor".

Palabras certeras, porque resumen y encuadran toda la originalidad del estilo y del pensamiento chestertoniano.

Recordemos frases prologales del mismo Chesterton a su libro "Enormes minucias": "Cuando, con alivio profundo, los ojos del lector se aparten de estas páginas, irán probablemente a posarse en algo: una de las barras que sostienen las cortinas y cielo de la cama, o un farol; o el estor de una ventana, o una pared. Casi puede aseverarse que el lector mirará a algo que nunca había visto, es decir, algo de que nunca se había percatado íntimamente".

Así es que toda la inmensa obra de este originalísimo escritor inglés es un buceo, un perpetuo sumergirse en la vulgaridad de cosas y hechos para arribar a las más serias y profundas especulaciones filosóficas.

Una incursión en la característica esencial de su estilo daría por fuerzas resultantes dos motivos centrales: 1º) la frase sutil, complicada, enmarañada como plantas trepadoras (paradojas, juegos de palabras, y ritmo inquieto de la idea); y 2º) el concepto trascendente, terminante de su pensamiento. Una forma magistral para dar cabida a un fondo que se eleva sobre el tiempo y edifica el monumento de una obra inolvidable.

Chesterton puede resultar un autor difícil pero nunca arduo. Cuando aún no se comprenda muy bien su pensamiento se puede entender y gustar el dominio de los ritmos sorpresivos y los gestos alarmantes que adopta al dirigirse al lector. Toda pompa y almidonamiento está descartado en su expresión. Y esta es su mayor nobleza y aristocracia.

Su obra se manifiesta siempre en tono familiar y amable. Profundo conocedor del hombre, sabe comprenderlo y perdonarlo. Sus polémicas —célebres, inolvidables— siempre supieron conservar el nivel de una amable discusión.

Fué un atalaya en la comprensión y explicación de los males modernos. Casi toda su obra está edificada sobre este tema. Y una muestra representativa de él es esta obra que motiva el presente comentario.

Este libro está compuesto por una serie de célebres artículos publicados en 1926 en el semanario londinense "G. K.'s Weekly" y su asunto gira en torno a la propiedad privada enfrentada con los grandes y anónimos "Trusts".

Todos estos artículos tienen su origen en la fundación de la "Liga Distribucionista". El antiguo y alegre concepto de la propiedad privada —raíz del tronco medieval— peligraba en esos días. Chesterton y unas cuantas voces avisadas dieron desde dicho semanario la clarinada de alerta. Fundaron una institución y desde ella defendieron el derecho de la propiedad privada.

Este conjunto de artículos que se publica bajo el título "El perfil de la cordura", nota de circunstancia, conserva aún en nuestros días una total vigencia. Varios problemas planteados por Chesterton en 1926 es ahora que hacen crisis, que se manifiestan en toda su destructora potencia. Aspectos de la gran empresa comercial, de la tierra, y del maquinismo confluyen en una serie de diversas y serias meditaciones.

Y decimos que cobran actualidad porque en el momento de escribir esta nota, Pío XII, con ocasión de la XXV Semana Social de los Católicos Italianos, cursó al Presidente de dicha Semana una carta en que se abordan los problemas sobre la Empresa en la economía moderna.

Expresa Su Santidad —frases que deben confrontarse con el capítulo de esta obra de Chesterton titulado "Algunos aspectos de la máquina"—: "Si en los últimos decenios se han verificado mejoras sustanciales en los ambientes de trabajo, todavía sigue siendo grave el aspecto de la relación entre máquina y trabajador. El descubrimiento, adaptación y aplicación de la máquina representan ciertamente una conquista del progreso humano. Pero este grandioso fenómeno incluye en sí un lado negativo, en cuanto que los procesos productivos, por su articulación en una sucesión de fases casi siempre idénticas, amenaza hacer perder al trabajo todo aliento de humanidad para resolverse en simple movimiento mecánico".

Y aquí reproducimos las frases finales de este libro de Chesterton: "Mientras tanto, me siento un subterráneo o un tranvía entre manadas de empleados a quienes se hace trabajar demasiado y obreros a quienes se les paga demasiado poco; y al leer algo sobre la gran concepción de Hombres Como Dioses me pregunto cuándo serán los hombres como hombres".

A. G. B.

Grandes efemérides de la ciencia

Por P ul F. Shurmann. Editado por la Oficina de Representaciones Editoriales. Montevideo, 1952

SERIA supervacáneo insistir sobre la personalidad del profesor doctor Paul F. Schurmann, tan conocido en nuestros medios intelectuales como docentes y autor de tantos y tan difundidos textos de divulgación, lo mismo que de estudios pedagógicos muy apreciados entre nosotros. También le conocemos como conferencista que domina las más diversas facetas de la cultura humana y científica.

Por otra parte, se le conoce ampliamente en el extranjero por la vastedad de su obra en el campo de la Historia de la Ciencia. Mereció ser elegido como Miembro de Número para la Academia Internacional de Historia de la Ciencia, de París, en vista a sus numerosos tratados, como por ejemplo la "Historia de la Física, Luz y Calor". Con todo derecho es el Profesor Schurmann en nuestro país, el Presidente del Grupo Nacional de Historia de la Ciencia, institución delegada de la Unión Internacional de Historia de la Ciencia.

En la obra que nos entrega en estos días, como en un maravilloso y ordenado mosaico ha sabido alternar las figuras relevantes de cerca de veinte personalidades científicas, cuyas experiencias pone a nuestro alcance con el lenguaje claro, asequible y a la vez atrayente que le caracteriza.

Ha sabido entremezclar de tal modo las diversas monografías, que se recorren los más variados y diversos campos de la investigación científica, de la especulación filosófica, en el plano de la higiene, de la física, de la cosmografía, de la botánica, de la historiografía, del arte, etc.

Uno de los méritos relevantes de la obra de P. Schurmann ha sido el haber logrado un encuadre apto y juicioso para cada uno de los hechos o personalidades que estudia y desarrolla. Esta ambientación facilita en el lector la comprensión y la "sintonía" con las profundas y atinadas reflexiones que de cada meditación científica parecen brotar naturalmente, sin esfuerzos ni extorsiones violentas.

A la luz de los profundos conocimientos del autor, se ve encarnada en cada personalidad, un aspecto determinado de la Ciencia: así en Laplace, pervive el determinismo científico, y la rápida enumeración de las diversas soluciones a que llegó el ilustre científista, nos pone de manifiesto la amplitud de su genio. En Jenner se palpa el ansia interna de superación que fuerza a la humanidad a elevar el nivel de su vida, en procura de una posesión más firme de su propia salud. En Goethe vislumbramos la posesión de esa virtud universalista tan propia del espíritu humano y que crea un abismo entre él y los irracionales. Las experiencias de Fizeau, tan recientes y tan trascendentes ocupan el sitial que les corresponde en esta galería de honor, y lo mismo que él, Bunsen en la espectroscopía — que nos ha dado la clave en multitud de problemas galácticos — o Descartes en una sumaria exposición de su sistema, que permite entrever entre sus errores básicos, la figura del pensador destacado, del filósofo sincero, apasionado en la búsqueda de la verdad.

Carolina Herschel ocupa un lugar preminente en el campo científico al encabezar esa marcha gloriosa de la mujer en la esfera del cientifismo.

Y cuando leemos las páginas sobre Gay Lussac, sobre sus experiencias con los cuerpos gaseosos, de Ch. K. Sprengel y sus estudios sobre la sexualidad en la Botánica, enfocando su investigación desde el trascendental punto de vista "finalista", los de G. Cardano sobre las matemáticas, o la semblanza de H. Ch. Oersted sobre el electromagnetismo, admiramos la fuerza del espíritu humano, siempre capaz de vencer la materia, de superarla y de encauzarla para su propia utilidad y beneficio. Lo mismo decimos de Daguerre y sus experiencias en el campo de la fotografía.

Leemos complacidos la apasionante hazaña del tendido del cable submarino, a través del Océano Atlántico; o de la elaboración de la Enciclopedia de Diderot y D'Alembert, cuya influencia ha sido tan discutida en todos los medios intelectuales. Finalmente, Leonardo de Vinci, con toda razón vindica para sí el mayor capítulo de la obra, y su vida se desarrolla como en una maravillosa película a la que asistimos extasiados contemplando su personalidad casi inabarcable.

Concluye la obra con un capítulo sobre "Los Físicos en Francia", desfile denso y apretado que suscita profundas reflexiones en base a los comentarios que se hacen sobre los diversos tópicos desarrollados por el autor.

Libro documentado, concreto, de fácil lectura y de profunda trascendencia educativa, enseña a alternar con las personalidades rectoras del mundo, y provoca una sana emulación en la mente de cada lector.

El arte en el Mont Saint Michel

EN LA batalla nada sangrienta, pero no por eso menos combatida que una pelea material, entre lo viejo y lo nuevo en el arte, entre "trasnochados" y "vanguardistas" ¿se queda por ventura en el medio el arte cristiano? Sabemos que no es así: conservadores o novadores, clasicistas o "abstractos", en los dos campos están alistados los que en nuestro tiempo entienden decir algo en el renglón de las artes figurativas. No cabe duda de que entre los primeros ("los tradicionalistas") se cuenta lo más granado y numeroso de los artistas católicos, en todos los matices de la espiritualidad, o sea de la personal adhesión a la vocación de todo bautizado a la santidad.

Es con éstos, si cabe, que estarían los monjes y los arquitectos bretones que desde el siglo VIII hasta el XVI trabajaron en esa maravilla de la naturaleza (cuando el cielo permite verla en todo su esplendor) que es el Mont Saint Michel.

Fachada oeste del Monte San Miguel

Entre Bretaña y Normandía (allí está el arroyo del que dicen los historiadores "Le Cuesnon, par sa folie Mit le Mont en Normandie"), por sobre las aguas poco menos que inquietas de la Mancha, allí donde más ancho resulta el estrecho de ese nombre, aquel cerro granítico que se eleva unos cien metros escasos por sobre el nivel medio de las aguas, y que periódicamente antaño éstas rodeaban, aislándolo como una legua de la tierra firme, siempre tuvo un nombre sagrado para los habitantes de ese rincón norteño de Bretaña.

Fueron los bardos, los poetas de los primeros celtas, quienes en las selvas abruptas y enmarañadas que cubrían sus laderas celebraban sus fiestas religiosas y musicales. Los romanos no se acercaron ni mucho al "Monte de los bardos"; desierto la mayor parte del año, tan sólo se poblaba de una misteriosa muchedumbre vestida de blancas y luengas vestiduras, con unas barbas tan largas y la cabellera que le caía por las espaldas. Eran los bardos quienes en los plenilunios de verano, cuando las aguas del Océano aseguraban mayormente el aislamiento natural del "Monte", allí reuníanse de la Gran Bretaña, de Irlanda y de las islas menores, para sus fiestas nocturnas, religiosas o todo menos que profanas, cantando sus poemas heroicos, su legendaria historia de tiempos prehistóricos, sus memorias lejanas y recientes.

Es allí, en tiempos de la primera civilización cristiana de Bretaña, que los bardos de la Corte del Rey Arturo celebraban sus reuniones; la selva de encinas y de espinillo atlántico era todavía el Parnaso rústico de la epopeya nórdica; pero las suaves canciones amorosas habían sustituido para siempre el enhiesto canto guerrero y la acongojada letanía fúnebre de los celtas primitivos.

Vinieron los tiempos escogidos por el Destino (decía Péguy: "mitad Providencia y mitad nuestra voluntad, he ahí el Destino de cada cual") para el triunfo de la nueva civilización, la cristiana, desde el "Monte de los bardos". Fueron los días en que San Alberto, Obispo de la cercana villa de Avranches, luego de una visión que tuviera de San Miguel Arcángel, pidiéndole una capillita en la cumbre del "Monte", quiso que el culto del Dios verdadero, y la advocación del Arcángel vencedor de las tempestades, sustituyeran para siempre todo resabio pagano. En el siglo VIII, cuando Pepino preparaba a Carlo Magno el trono de los merovingios, el primer monumento sagrado surgió en la cumbre rocallosa del cerro. La selva que le rodeaba producía un estruendo pavoroso cuando los huracanes desde poniente embravecían sobre la Mancha; pero su murmullo leve mecían a los peregrinos en los días de fiesta, en esos 8 de mayo y 29 de septiembre cuando caían las dos festividades litúrgicas del "Guerrero de Dios". Pronto comenzaron a poblarse las cuestas del cerro. Eran otros hombres como los que siglos y milenios antes reuníanse allí para sus ritos; y celebraban también éstos unos ritos, los del Dios viviente, y por las noches —ya no solamente las de luna llena, sino todas las noches del año sideral— sus cantos solemnes, austeros, mecían a su vez la selva adormecida en el descanso nocturno, despertando suaves ecos en el aire sereno, o venciendo el rugido de los vientos en las noches tempestuosas.

Fué la continuación de lo que en Grecia y en Roma constituyó la continuidad clásica-cristiana de la civilización. Los monjes bretones continuaban la costumbre de los bardos celtas; la figura había cedido el lugar ante la realidad, figurada toscamente en esos cantos de siglos paganos; y comenzaba asimismo la edificación de aquella maravilla de piedra —el granito grisáceo de que está constituída la plataforma geológica de Bretaña— que los siglos venideros habían de admirar tan sólo, sin poderla reproducir.

Comenzada, es decir, el milagro artístico del Mont Saint Michel, hacia el cual apuntaban de toda Francia y aún de más lejos las miradas de los peregrinos. Todos los años en mayo y en septiembre, por sobre botecitos que la marea a menudo volcaba en su violento oleaje, el santuario más afamado de toda la orilla atlántica de Francia se había llamado "Saint Michel Péril de la Mer", porque no siempre se volvía, y muchos eran los cadáveres de ahogados que flotaban en las aguas del océano cuando las grandes peregrinaciones...

Entrada a la Abadía del Monte San Miguel

De la iglesia carolingia, Notre Dame sous Terre, en la parte más alta, hacia el mar, queda hoy día la que se llama la cripta: basta construcción muy baja, si se la compara con lo que se levantó en las edades posteriores. Entonces reyes, príncipes y emperadores no cejaban en ofrecer a la abadía benedictina del "Monte" grandes dádivas, al paso que se honraban con haber subido esa cuesta empinada hasta la cumbre, de a pie, humildemente, al igual de todos los peregrinos. Luego, muy luego del año mil, esto es en 1017, inicia la basílica románica la obra colosal que significa levantarse por sobre el vacío, es decir por sobre arcos y pilastras que deben constituir los cimientos de las construcciones superiores. Es entonces que la "salle des piliers" o "crypte des gros piliers" representa, de por sí sola, una de las maravillas arquitectónicas del mundo. Ensayamos, entre unos amigos, abrazarnos a esa tosca columna maciza, la que en su redondez comprende cinco metros. Y son diez esos pilares, muy cerca el uno del otro...

La iglesia abacial, en su purísima factura románica, se levanta por encima de una fortaleza natural y arquitectónica a la vez. El lado hacia la tierra, al sur-este, está guardado por fortificaciones poderosas, por un conjunto de torres y defensas que recuerdan en su hechura y estado de conservación la "Cité de Carcassonne". Unas escaleras, tras un puente levadizo suben rápidamente hacia el punto en donde comienza la verdadera abadía; ésta es gótica, si así queremos, pues pertenece a los siglos XIII-XVI, al igual que el coro de la iglesia abacial, reconstruído hasta en sus cimientos luego de haberse desmoronado el original, por falla de construcción.

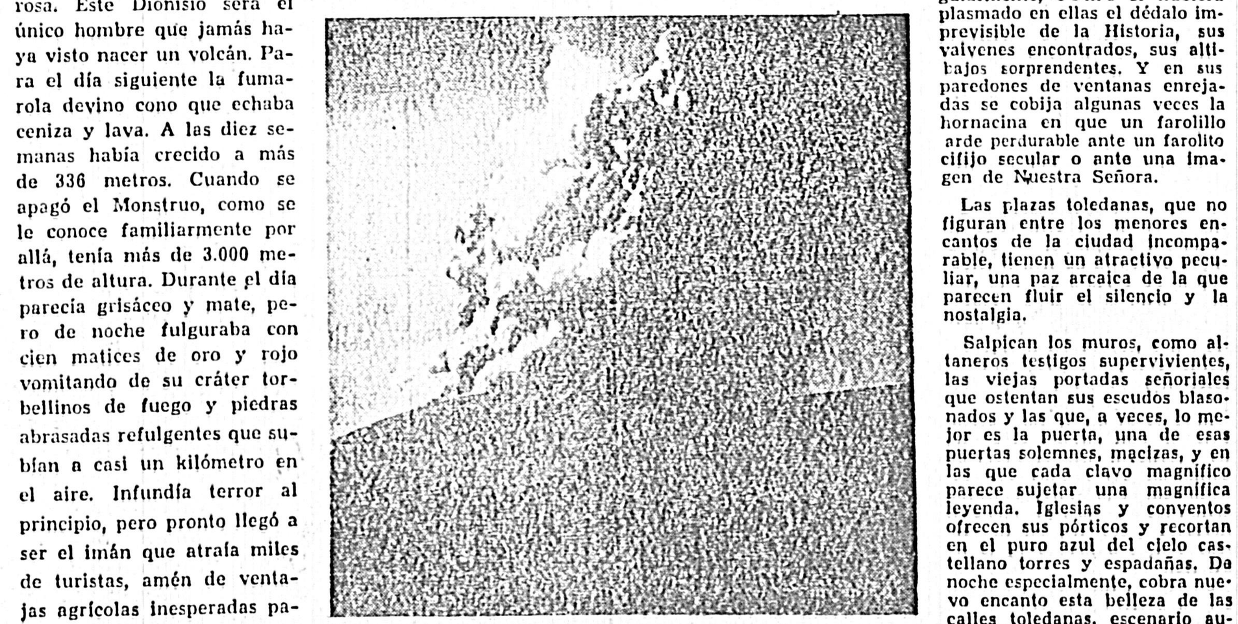
Las murallas ciclópeas bordean el edificio majestuoso con un paredón soberbio hacia la tierra firme. Largo resultaría describir lo que admiramos más y más, no sabiendo escoger entre el característico "comedor" donde la luz y la voz están estudiadas de manera sorprendente, el "salón de los huéspedes", el "salón de los caballeros", o el claustro que nada tiene que envidiarle a los más conocidos de España, Italia o Alemania. Sólo queda, por las noches, el eco del murmullo antiguo de la selva. Para oírlo, hay que alejarse en bote, hacia la mar. Entonces, dicen, en el silencio profundo de las cosas, se entiende levantarse el canto suave de los bardos, entremezclado con la salmodia de los monjes: celtas unos y otros, unos y otros en su más alta acción humana.

LAMBERTO LATTANZI.

Nacimiento y muerte de un volcán

YA SE apagó Paricutín, nueve años y un mes después que naciera. Una mañana en el mes de febrero de 1943 Dionisio Pulido, un labrador de Michoacán (México), vió subir una humareda del surco que araba. Estremecióse toda la tierra. Dionisio y su hijo pusieron pies en polvorosa. Este Dionisio será el único hombre que jamás haya visto nacer un volcán. Para el día siguiente la fumarola devino cono que echaba ceniza y lava. A las diez semanas había crecido a más de 336 metros. Cuando se apagó el Monstruo, como se le conoce familiarmente por allá, tenía más de 3.000 metros de altura. Durante el día parecía grisáceo y mate, pero de noche fulguraba con cien matices de oro y rojo vomitando de su cráter torbellinos de fuego y piedras abrasadas refulgentes que subían a casi un kilómetro en el aire. Infundía terror al principio, pero pronto llegó a ser el imán que atraía miles de turistas, amén de ventajas agrícolas inesperadas para la región, porque el bramante monstruo, dizque, era una de las maravillas del mundo. Pero el pobre de Dionisio siempre lo ha mirado de reojo. Nadie ha querido comprárselo. Llora el maizal que se le esfumó, el maizal donde brotó un volcán.

Dionisio Pulido y su familia visitan al monstruo por vez primera desde que Paricutín les robara casa y maizal.



El Paricutín en plena erupción

Toledo y su alma

TOLEDO pertenece a la serie de esas grandes ciudades del mundo — como Brujas en Bélgi, o Venecia y Florencia en Italia— que asocian inmediatamente a su nombre un conjunto imponderable de sensaciones de arte y de historia. En ningún itinerario de belleza puede faltar Toledo, ciudad íntima y entrañable, que guarda en el oro viejo de sus piedras antiguas el secreto de muchas épocas esfumadas ya. El pasado no es en esta capital castellana un simple recuerdo prendido a éste o aquél edificio, evocado por uno u otro monumento. El pasado es sustancia misteriosa e impalpable de toda la ciudad. La llena, la envuelve, forma como su alma, milagrosamente conservada frente al paso de los siglos.

En otras capitales, el pasado es simplemente arqueología, pieza para curiosos e investigadores. Mas, en Toledo, el pasado es latido constante, atmósfera de ciudad, confidencia que el tiempo, prodigiosamente quieto, hace al alma del hombre de hoy, más que al erudito y al investigador —para quienes tantas maravillas guarda— Toledo habla al artista, que encuentra en las piedras toledanas un mundo infinito de sensaciones.

No es pura creación literaria el hablar del "secreto de Toledo". La ciudad lo guarda, amorosamente, y todo espíritu sensible puede acercarse a él. Está en sus piedras doradas, en sus escondidos patios, en la paz de sus conventos, en el zigzag de sus callejas, en sus crepúsculos, en sus noches, en su silencio, en su aire. Está en una voz múltiple, tácita, que surge de la recóndita vida que hay en todas las cosas de la ciudad. Nadie ha dejado de oírla. Las más distintas sensibilidades han sabido escuchar este acento con que Toledo confía su secreto. Españoles y extranjeros, hombres de uno o de otro tipo espiritual, se sintieron captados siempre por el embrujo toledano. El Greco, que al llegar aquí traía la retina llena de ricas y opulentas magnificencias venecianas, desarrolló en Toledo la suprema personalidad de su arte. Cuando viene Maurice Barrés, desbordante su espíritu de mundanas y refinadas elegancias francesas, se deslumbra ante el contenido dramático y emocional de Toledo. Siempre, la traza y el espíritu de la vieja capital, su belleza externa y su íntimo y misterioso contenido, ganaron a todo espíritu sensible. La antigua grandeza toledana, el esplendor de unos días gloriosos, desaparecieron ya. Mas quedó, vencedora sobre el tiempo, un alma, que aún late misteriosamente en el gastado oro de las piedras envejecidas y en el laberinto silencioso de las calles angostas.

"En tiempos del Greco —ha escrito Maurice Barrés— era la misma ciudad que yo veo ahora; era el mismo río que corre delante de mis ojos; sigue siendo la ciudad edificada sobre una roca de granito, cercada ásperamente por la profunda torrentera del Tajo. En medio de un paisaje inmóvil forma todavía hoy un enorme racimo, una ascensión compuesta de iglesias, de conventos, de casas góticas, de aposentos árabes elevados y angostos. Y sus piedras siguen diciendo las mismas cosas que escuchara el Greco y fortificó el artista con el abundante discurso de sus cuadros en las capillas ruinosas. ¡Las razones de Toledo! El soberbio diálogo entre la cultura cristiana y la cultura árabe, que se atacan y se confunden luego".

Alzase sobre Toledo la Catedral, airón artístico e histórico. Y en su torno se agrupa el haz de nobles edificios que resumen gran parte de la vida española a través del tiempo. Recuerdos romanos y recuerdos visigodos, edificios árabes y edificios cristianos, piedras de los días de los Reyes Católicos y muros de la época del Emperador... Ningún siglo dejó de acusar su profunda huella en Toledo, que es hoy como una síntesis de la historia de España. Corte un día, foco de la actividad religiosa, política e intelectual de los viejos tiempos, la capital castellana tuvo una vida intensa, que al pasar de las horas envolvió después en quietud. Hoy, asomada al Tajo, la ciudad es una silenciosa meditación, un recuerdo bello y melancólico. Acrecienta el encanto de esa nostalgia suya la armoniosa belleza de sus edificios antiguos, de su traza de ciudad de otras horas.

La vida toledana se centra en Zocodover, plaza de acusado carácter, de la que se parte para las distintas zonas de la capital. Las calles son arbitrarias y angostas, pinas, frecuentemente de muros altos que ensombrecen la calzada. Zigzaguean irregularmente, como si hubiera plasmado en ellas el dédalo imprevisible de la Historia, sus vaivenes encontrados, sus altibajos sorprendentes. Y en sus paredones de ventanas enrejadas se cobija algunas veces la hornacina en que un farolillo arde perdurable ante un farolito cifijo secular o ante una imagen de Nuestra Señora.

Las plazas toledanas, que no figuran entre los menores encantos de la ciudad incomparable, tienen un atractivo peculiar, una paz arcaica de la que parecen fluir el silencio y la nostalgia.

Salpican los muros, como altaneros testigos supervivientes, las viejas portadas señoriales que ostentan sus escudos blasonados y las que, a veces, lo mejor es la puerta, una de esas puertas solemnes, macizas, y en las que cada clavo magnífico parece sujetar una magnífica leyenda. Iglesias y conventos ofrecen sus pórticos y recortan en el puro azul del cielo castellano torres y espadañas. De noche especialmente, cobra nuevo encanto esta belleza de las calles toledanas, escenario auténtico del siglo XVI; las sombras acentúan temblorosamente la emoción de conseja en los herméticos muros y en la sinuosidad de sus recónditos, misteriosos recovecos.



Toledo. - Detalle de la Catedral

Fuera de la ciudad, como su centinela, desgarrado por los siglos, pero gallardo aún y altivo, el castillo de San Servando; después, los puentes sobre el Tajo, las murallas, las puertas, dan a Toledo personalísima singularidad. Tras el cinturón que forman río y murallas, puentes y puertas, abre la capital el rico relicario de sus recuerdos y sus monumentos: Toledo, peñascosa pesadumbre, gloria de España y luz de las ciudades".

Las varias épocas que fueron dejando su huella en la historia de Toledo se encuentran expresivamente reflejadas en la Catedral. En las capillas y en los altares de ésta se ven obras maestras de los estilos mudéjar, gótico, renacimiento, churrigueresco y neoclásico. El templo, que responde principalmente al gótico castellanizado del siglo XIII, fué empezado en 1226, y sus bóvedas se cerraron en 1493. Después, han sido constantes las obras nuevas para engrandecimiento y enriquecimiento del edificio. Sus ocho puertas principales reproducen también las varias fases de la construcción. Las puertas del Reloj, del Perdón, de los Escribanos, de las Palmas, de los Leones y de Santa Catalina, responden a distintos momentos del estilo gótico; la de la Presentación es de estilo renacimiento, y la Llana del neoclásico.

En su interior, el famoso templo es de grandeza y majestad soberbias. Lo forman cinco naves, sostenidas por ochenta y ocho columnas. En el riquísimo tesoro que encierra el conjunto de las iglesias españolas, los hierros forjados de las rejas, las esculturas policromadas de los retablos, el alabastro de los enterramientos, la suntuosidad de las capillas enriquecen fastuosamente no sólo las grandes catedrales, sino muchos templos menores de poblaciones hoy adormecidas. En la catedral toledana verjas, retablos, enterramientos, vidrieras, capillas, se unen en conjunto de impresionante belleza artística. El coro es de extraordinario mérito. Se divide su sillería en alta y baja, cada una de época diferente. En la parte baja se desarrolla el tema de la conquista de Granada en cincuenta y cuatro tallas, obra del maestro Rodrigo Alemán, que trabajó a finales del siglo XVI. La sillería alta está formada por dos cuerpos de traza plateresca, uno a cada lado del coro: el de la Epístola debido a Alonso de Berruguete, y el del Evangelio a Felipe de Borgoña. Con el Trascoro, que es de finales del siglo XIV, contrasta el famoso "Transparente", creación interesantísima del estilo barroco.

Dos bellas rejas, labradas por Francisco de Villapando y Domingo de Céspedes, separan el Crucero del Coro y de la Capilla Mayor. En ésta, de los siglos XV y XVI, hay un gran retablo de madera, pintada y dorada, con temas del Nuevo Testamento. A los lados se ven los sepulcros de los Reyes Viejos, —algunos reyes y príncipes anteriores a la dinastía de los Trastamara— y bajo el presbiterio, en lado del Evangelio, está el enterramiento del Cardenal Mendoza, en estilo renacimiento italiano.

De gran interés es la Capilla Mozárabe, con retablo gótico y rico mosaico en el centro; en ella, aún se celebra la misa según el rito mozárabe o isidoriano. Frente a su entrada, está pintada por Juan de Borgoña la toma de Orán. No hay en la Catedral capilla que no ofrezca más o menos interés artístico; pero hay una que sobresale además por los recuerdos históricos que suscita y la dramática rectificación que ofrece. Está enterrado en ella el famoso Condestable don Alvaro de Luna, el privado de Don Juan II, que luego de ser largo tiempo el más poderoso magnate de Castilla, murió un día en el patíbulo y fué enterrado de limosna. Como aquella muerte vil contrastaba con el esplendor y el poderío de su vida, así aquel entierro de limosna está rectificado, como lo reclamaba la ofensa a la justicia que fué su muerte, en este sepulcro regio de la gran catedral primada de España. Entre las demás capillas merecen especial mención la de San Martín, con la mejor reja gótica del templo y con una serie muy importante de tablas; la de San Eugenio, con dos bellos monumentos funerarios; la de Reyes Viejos (los sepulcros de estos monarcas son los que están en la Capilla Mayor); la de Reyes Nuevos, con estatuas yacentes de algunos monarcas de la dinastía de los Trastamara; la de San Ildefonso, con el monumento funerario del fundador de la Capilla, el Cardenal Arzobispo don Gil de Albornoz, y con otros notables enterramientos; la de la Trinidad, la de San Juan, la de la Piedad y la de la Virgen del Sagrario, con imagen románica y trono que es pieza capital de la orfebrería barroca.

En la sacristía pueden ser admirados cuadros de pintores insignes, entre ellos el "Expolio de Jesús" y "Las lágrimas de San Pedro", del Greco, y el "Prendimiento de Cristo", de Goya. El techo —uno de los mejores frescos que se conservan en España— es obra de Lucas Jordán.

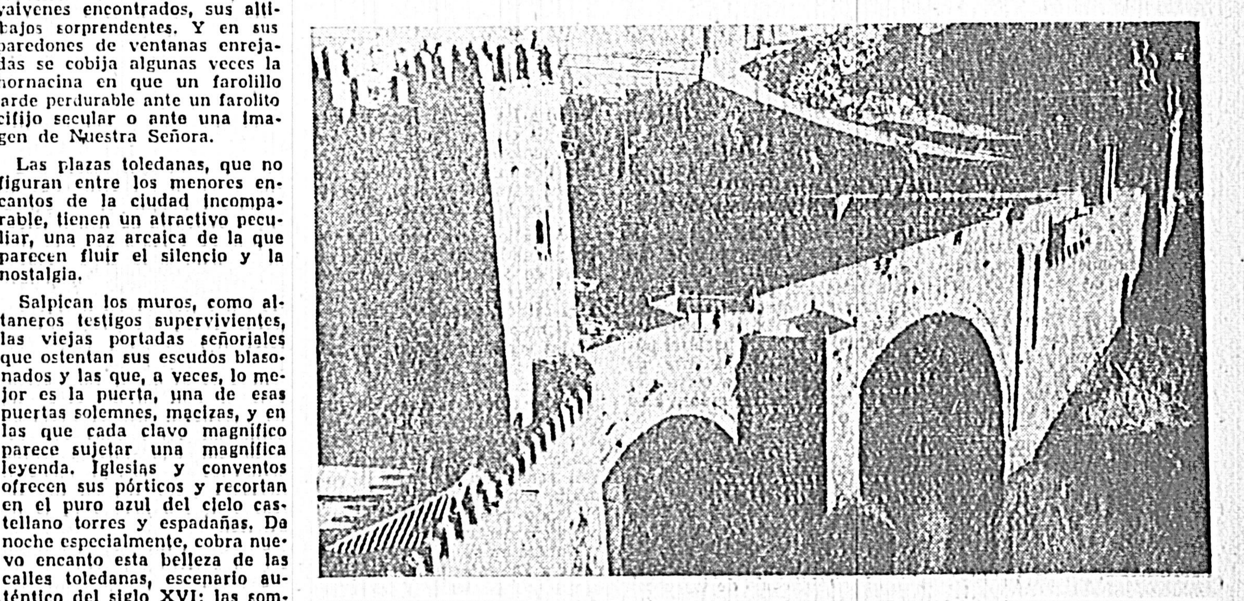
En el ochavo, de estilo grecorromano, se guardan reliquias numerosas. La famosa Custodia, debida a Arfe, y otras joyas se exhiben en el Tesoro Mayor. Algunos de estos objetos son sacados procesionalmente en el gran cortejo religioso de la festividad del Corpus Christi. Es un espectáculo inolvidable ver el brillo de aquella Custodia maravillosa bajo la luz del sol de Toledo, entre el esplendor de las ricas vestiduras sacerdotales, recamadas de pedrería y perlas, que habitualmente se pueden admirar en el vestuario de la Catedral.

En el orden de monumentos góticos, San Juan de los Reyes es el edificio que sigue en importancia a la Catedral. Es obra del tiempo de los Reyes Católicos, cuando el estilo gótico se llenaba de gracias y elegancias, próximo ya a su desaparición. En la parte exterior del muro de la iglesia se ven suspendidas unas cadenas de los cautivos cristianos que fueron libertados en la conquista de Granada. El claustro es una bellísima creación del estilo ojival florido.

Las civilizaciones judía y árabe dejaron también en Toledo muestras de gran interés artístico. La antigua Sinagoga de Santa María la Blanca —probablemente del siglo XIII— tiene una hermosa ornamentación mudéjar, con arcos decorados, yeserías y pilares con originales capiteles de piñas. Pertenece igualmente al arte mudéjar la Sinagoga del Tránsito, construída en el siglo XIV por Samuel Leví, tesorero del rey don Pedro I. Su fábrica es de ladrillo fino, revestida interiormente de estuco fortísimo, con labores e incrustaciones hebraicas y aljamiadas. El Cristo de la Luz, finalmente, es una antigua mezquita árabe, con aditamentos mudéjares.



Detalle del sepulcro del Cardenal Tavera, obra de Alfonso de Berruete



Toledo. - Puente de Alcántara

Como se prepara un equipo de cine

EN 1941, en pleno desastre político y social, un grupo de jóvenes aficionados fundó en Niza un Centro Artístico y técnico de jóvenes cineastas (C. A. T. J. E.). Estaba destinado a la formación de los aficionados al cine por medio del corto metraje.

Los resultados de este ensayo fueron excelentes y decidieron a los dirigentes del movimiento a crear en París, en 1943, el actual Instituto de Estudios Superiores de Cine (I. D. H. E. C.).

El I. D. H. E. C. ha sido subvencionado por el Gobierno y depende de dos Ministerios a través del Centro Nacional de la Cinematografía. Admite un número muy reducido de alumnos y los selecciona por medio de un severo concurso de oposición, destinado a los candidatos franceses, y por un concurso de méritos para los extranjeros. El número de aspirantes ha llegado a ser diez veces mayor que el que permite recibir la capacidad del Instituto.

Los cursos del Instituto duran uno o dos años, según la sección. Como el concurso de oposición para los franceses es muy difícil y reñido; se han creado, en el Liceo Voltaire, unos cursos de un año, verdaderos Preparatorios para el I. D.H.E.C., que preparan a los candidatos para las pruebas de Literatura, composición francesa, crítica de películas, historia, inglés e historia del arte.

Los extranjeros que el Instituto admite, son seleccionados por la Dirección según sus títulos y actividades personales anteriores; dan preferencia a los candidatos becados y en algunas secciones a los hombres antes que a las mujeres. En Realización - Producción no se admite a ninguna francesa y se limita el número de extranjeras; en la Promoción 1950-51, solamente tres extranjeras llegaron hasta el final de los cursos, una venezolana, una norteamericana y la uruguaya que escribe esta nota.

El Instituto comprende seis secciones separadas que preparan:

1º) A los Directores, Ayudantes y Asistentes de Dirección, Productores y Secretarios de Producción.

2º) A los Jefes y Ayudantes de Montaje y a las Secretarias de Rodaje (Scrip girl).

3º) Completa la enseñanza que los Camerógrafos y Ayudantes de Operador reciben en la Escuela de Cinematografía y Fotografía.

4º) A los Operadores de Sonido.

5º) A los arquitectos-decoradores de Cine.

6º) A los dibujantes y creadores de trajes.

El programa del Instituto varía según las secciones, pero comprende tres tipos de cursos: Teóricos de Cultura general, Técnicos y Prácticos. Los alumnos de las seis secciones deben asistir a los **cursos Teóricos de Cultura general:**

—Escritos y doctrinas sobre el Cine. Exposición y discusión de los principales textos de estetas, críticos y teóricos del Séptimo Arte. Redacción de una pequeña tesis al final del curso.

—Historia del Arte. Las Artes Plásticas y el Cine. Evolución de las formas desde la Prehistoria hasta la fecha. Visita a Museos, Ateliers y Exposiciones. Problemas del arte contemporáneo, sociología del arte.

—Historia del Cine, desde 1895 hasta nuestros días. Historia Estética del cine. Proyecciones.

—Historia de la Música. Iniciación musical general. Orígenes, medios de expresión, géneros, escuelas. Música aplicada al Cine. La expresión a través de las imágenes sonoras y visuales. Ejercicios de sonorisación, grabación y "mixaje".

—Historia del Teatro y de la puesta en escena. Iniciación histórica y estética al arte de la representación desde los griegos hasta hoy.

—Literatura. Relaciones entre la Literatura y el Cine. Estudio de textos y de su valor visual. Géneros literarios y géneros cinematográficos. Especificidad de la obra cinematográfica. Paralelo entre la obra literaria, el teatro y el cine.

Los Cursos Técnicos y los Trabajos Prácticos varían mucho según las secciones. Me referiré en adelante exclusivamente a la sección Realización-Producción, cursada por mí en 1950 y 1951 (Séptima Promoción del IDHEC, contando desde 1943). Los Cursos Técnicos comprendían para esta sección de Directores y Productores:

—Dirección de Producción. Familiariza con todo el complicado mecanismo de la financiación, administración y contralor de producción de un film. Trabajos de contabilidad y control de rodaje. Legislación y derecho cinematográficos, seguros, normas de producción, etc., etc.

—Técnica del Cine. Tecnología de las cámaras cinematográficas (35 mm. y 16 mm.) y de los aparatos de sonido y de proyección. Laboratorio. Películas. Procedimientos en color y relieve.

—Análisis de películas. El lenguaje del Cine. La expresión cinematográfica, sus giros, sus medios; los estilos, las escuelas, las reglas, etc., etc.

—Montaje en 35 y 16 mm. Teoría del montaje, principios y problemas.

Los Trabajos Prácticos consistían en:

—Preparación de guiones técnicos. Principios del guión técnico, ejercicios de redacción y ejercicios de aplicación. Corrección en clase y preparación del trabajo en equipo.

RECUERDOS DE I.D.H.E.C.

—Preparación del Cuadro Técnico del Primer Ayudante de Dirección.

—Papel de los Ayudantes de Dirección. Preparación detallada del film, organización del rodaje. Trabajos preparatorios y en el set.

—Preparación de las Secretarias de Rodaje (Scrip girl). Papel de la Secretaria, formas de preparación del film, ejercicios prácticos, en el set.

—Montaje. Práctica del montaje mudo y sonoro, en 35 y 16 mm. Montaje de los films hechos por los alumnos.

—Toma de vistas. Funcionamiento y manejo de los aparatos de 35 y 16 mm. Ejercicios prácticos en Estudio y en Exteriores. Realización de cortos metrajes por los alumnos.

Aunque los alumnos tuvieran interés en especializarse solamente como Directores, el IDHEC los obligaba a aprender y realizar todo el trabajo que corresponde a los Ayudantes, Secretarias de Rodaje y Jefes de Montaje. El conjunto de estos trabajos prácticos, agregados a los cursos teóricos, y a las conferencias, reuniones y discusiones extras, ocupaban el día entero del alumno.

La mayoría de los profesores del IDHEC poseían una excelente preparación técnica y antecedentes profesionales destacados. Recuerdo con especial agrado las clases de música de Yves Badrier, expositor desordenado y de lenguaje por momento dificilísimo, pero lleno de amor por la música, de ciencia, de agudeza y de imprevisto humorismo. Las ilustraba con estupendas grabaciones poco conocidas de música antigua o contemporánea y con secuencias originales de film cuya música nos hacía analizar, juzgar, estimar o abominar.

Henry Agel nos dió unas espléndidas clases sobre Literatura y Cine, con análisis de textos contemporáneos y traducción de los mismos al lenguaje cinematográfico. La gran pasión cinematográfica de Agel, sus dones brillantes de pedagogo, su viva cultura humanista, su don de expresión original y directa, su irradiación personal, nos hicieron lamentar el escaso número de estas clases, devoradas por las exigencias de las películas que rodábamos entonces.

Las clases de Historia del Cine, de Sadoul, documentadas y meticulosas, dichas siempre con el pie sobre el acelerador (porque había poco tiempo y mucho dato y fecha que trasmitir) y cortadas a menudo por su risa de niño o por un brusco movimiento para despojarse de la corbata o de una tricota cuando lo molestaba la temperatura de la salita de proyección... no nos han hecho olvidar ni mucho menos las disertaciones de Jean Mitry, también en Historia del Cine; Mitry es más desordenado, menos claro, menos historiador erudito que Sadoul, pero agrega mayor sal filosófica a sus clases, y posee un enfoque estético personal e independiente de presiones políticas.

Leon Chancerel, compañero de Dullin, amigo de Jouvet y de todos los grandes actores y creadores teatrales franceses, nos hizo lamentar, con sus animadísimas exposiciones sobre el teatro antiguo y contemporáneo, que no fuera posible hacer a la vez teatro y cine.

Jean Vivie, brillante ingeniero, nos dió unas clases de Técnica Cinematográfica en el mejor estilo de exposición y de dirección de profesor francés. Fué una lástima que un curso tan brillante y completo estuviera desconectado de la parte práctica correspondiente, dictada por otro profesor y mucho más adelante con relación a la enseñanza teórica.

Las clases de George Damas, Análisis cinematográfico, fueron particularmente apasionantes. Damas nos hacía ver y rever un film, trozo por trozo, juzgar sus elementos uno por uno, cronometrar cada toma, comparar los diferentes ritmos, relacionar cada descubrimiento con otros films, confrontar las soluciones de los diferentes realizadores... En pocas semanas, nos familiarizaba seriamente con todas las recondíteces, las trampas y los imprevistos del lenguaje cinematográfico.

Para el montaje, arruinamos una cantidad incalculable de película en 35 y 16 mm. El IDHEC dispone de viejas copias fuera de circulación o de secuencias enteras de films nuevos que no han sido utilizadas en la versión original. Sobre ellas realizábamos todas las operaciones de base del montaje, luego nos ejercitábamos en obtener efectos especiales, en combinar ritmos, en practicar las sutilezas de los pasajes de escena a escena, de secuencia a secuencia, inimaginables para el espectador. En el segundo año, montábamos nuestros propios films cortos metrajes en 16 mm. Aparte, trabajamos el montaje sonoro en 35 mm. y aprendíamos otros procedimientos, como el registro de música y de ruídos, la mezcla de diferentes bandas sonoras, el registro de sonido sobre una imagen ya dada, o la preparación de una banda imagen para sincronizar sobre una música grabada de antemano, etc., etc.

No nos permitieron filmar sino al cabo de un año de ejercicios continuos sobre cada uno de los trabajos que comprende un film, (con excepción del de actor y del de maquillador). En el primer año, hicimos además de esos ejercicios, un curioso trabajo que nos divertía enormemente, hasta que descubrimos lo serio y útil que era. Se formaba un equipo completo de filmación: Director, Primer Ayudante y Segundo Ayudante del Director, Secretaria de Rodaje, Operador y Ayudante, Regisseur y obreros. El Director preparaba una escena como para filmarla, el Supervisor se la criticaba y corregía, los Ayudantes, la Secretaria y el Regisseur preparaban por escrito sus planillas y todo el trabajo que les incumbe... Se buscaban actores (en las Escuelas de Arte Dramático o entre los amigos con talento), se ensayaba la escena, se convocaba el Equipo y los actores al Estudio, a las 8 de la mañana como para un rodaje profesional, se disponían cámaras, luces y todo lo requerido y luego se filmaba la escena, con la mayor seriedad... pero sin película.

El objeto de este trabajo era familiarizar a cada miembro del equipo con su trabajo, enseñarles las reglas fundamentales, crearles una rutina, desarrollar, en fin, los reflejos útiles, el espíritu de equipo, la rapidez, decisión, obediencia (o capacidad de mando) todo lo que se necesitaría más tarde para que no se perdiera tiempo y dinero al empezar realmente la filmación. Es increíble lo que aprendimos con este ejercicio, que nos parecía absurdo e inútil.

MARUJA ECHEGOYEN.

Un técnico opina sobre la censura

A RAIZ de una apasionante controversia ocurrida en Francia, hace un tiempo, la Asamblea Nacional resolvió mantener la censura y el contralor de la entrada de menores de 16 años a las salas de cine. En esa oportunidad, Charles Ford, uno de los prestigiosos profesionales del cine, expresó su opinión en estos términos:

"En estos momentos, cuando la profesión lucha contra la dictadura de la censura, pienso que con muy buen criterio, todos los profesionales del cine debieran comenzar —en muchos casos— por guardarse a sí mismos. No por agradar a los pudibundos, o a las solteronas que buscan almas para salvar, sino simplemente en su propio interés.

Las experiencias de estos últimos años han probado que no basta una publicidad malsana, ni una exposición de los encantos femeninos, para atraer a la clientela. En París, y en las Provincias, muchos films a los cuales se hacía una propaganda sensacional por sus desnudos, no han atraído más que públicos muy reducidos.

No se trata de hacer del cine una institución de protección a los menores, pero hay límites de los cuales es decente y aún diplomático, no pasar.

Hay muchos espectadores que vacilan ante un affiche de la naturaleza de esos que mencionamos más arriba. Vacilan doblemente: primero, porque a menudo van acompañados de sus hijos, después, quizás también... porque temen ser defraudados.

Aunque más no sea, y sin tomar de ningún modo partido por o contra la censura en general, está permitido pensar, que los representantes de la profesión, no deberían haber formado parte de esa institución.

Una censura es siempre un organismo de policía. Si la censura debe existir ella debería ser hecha únicamente por los funcionarios. Es bastante paradojal que los miembros de la profesión hayan aceptado sentarse en esa Comisión de Contralor, para tener que renunciar bruscamente, porque ellos están ahora en minoría. Ellos no tenían, según mi humilde parecer, nada que hacer en ese organismo, nada más, por lo menos, que los representantes de los críticos o de los espectadores. Dejemos la administración a la administración. O si no que se confíe la censura a la corporación en sí misma como se practica en los Estados Unidos.

Pero por favor, no hagamos confusiones.

El problema de un cine "más limpio" pasa por otra parte, ampliamente el problema de la censura.

Si se quiere salvar al cine, o por lo menos, asegurarle una existencia mejor, es necesario ganar nuevos espectadores. No se trata de predicar a convencidos, sino de atraer nuevos fieles.

Ahora bien, no son las historias más o menos divertidas de adulterios, vistas, revistas y corregidas bajo los ángulos más variados, las que llevarán a las salas esos nuevos espectadores, que no pueden menos que rechazar definitivamente tales espectáculos".

CHARLES FORD.

La risa en la pantalla

LA RISA nació en la pantalla el 28 de diciembre de 1895, al mismo tiempo que nacía el cine, en el "Grand Café" en el Boulevard des Capucines, en París.

La salida de los obreros de una fábrica, sorprendió a los espectadores que se encontraban reunidos, por primera vez en una sala obscura; una locomotora que parecía salirse de la pantalla y venir hacia el público, provocó un instante de pánico, y una escena corta con una disputa entre niños, hizo reir a carcajadas.

Al mismo tiempo que el "reportaje cinematografiado", había nacido el "cine cómico".

Poco después el éxito de "El regador regado" sobrepasó a todo cuanto se había previsto. A continuación, hubo toda una serie de películas cortas, cómicas, usando y abusando de todos los procedimientos cinematográficos. Pero pronto se creó una división en el público: los que se reían con estas películas y los que las encontraban estúpidas. Es que es mucho más fácil conmover que divertir. Todos lloramos por idénticas razones, pero en cambio, no reímos por las mismas cosas.

Por ello, son generalmente unánimes las críticas cuando se trata de comentar las películas "negras", psicológicas o tristes y la crítica, queda dividida casi siempre (y la mayor parte de las veces en desacuerdo con los lectores, es decir, con el público) cuando se trata de juzgar una comedia. Aquellos que jamás intentaron iniciarse en dicho género (o los que no han conocido más que fracasos) se han consolado tratando la comedia como un género menor, haciendo pesar sobre ella un prejuicio desfavorable.

Moliére en su época, hacía ya decir a Dorante: "Extraño propósito, el de hacer reir a las gentes honradas".

Pero era más raro aún, tan sólo hace unos años, que los hombres que en Francia se dedican al cine, hicieran una comedia.

Es extraño que después de existir durante tantos años, el "Teatro del Boulevard" cuando contábamos con autores de gran talento en dicho género, no hayamos sido capaces de poner en auje la comedia cinematográfica. Lo cómico quedó relegado a cortas escenas, más o menos buenas, en la primera parte de los programas.

Ha sido necesario que la comedia nos viniera del otro lado del Atlántico, con la etiqueta "americana", y que los espectadores demostraran con su dinero que las películas cómicas son rentables, para que en fin, se empezara a tomar la comedia en serio.

Hace unos diez años, tuve serias dificultades, para poder realizar el montaje, en co-producción de mis primeras películas cómicas "El inevitable Sr. Dubois", "Florencia está loca", "Lección de conducta". Pero muy pronto el público me dió la razón. Y no he vuelto a tener obstáculos financieros para montar: "Oficio de locos", "Misión en Tanger", "Millonario un día", "Desconfiad de las rubias", "Mi mujer es formidable" y "Matanza con encajes".

A su vez los autores Jean Halain y Michele Andiard me han venido proporcionando argumentos, en los cuales he encontrado, con satisfacción, ingenio francés, ligero e incisivo, que dió cierta reputación a nuestro teatro cómico y que ha llevado más de una vez al éxito de mis películas.

Creo haber contribuído a demostrar, que nuestra comedia puede rivalizar con cualquiera otra, venga de donde venga, que su éxito y su rentabilidad, que está en relación con el grado de comicidad, y que fué tan desacreditado, puede ser tan legítimo y a menudo tan comercial, como lo es el de las lágrimas.

ANDRE HUNEBELLE.

Las sesiones de cine-polémico

UNO de los aspectos que puede convertir al cine en un elemento de cultura, característica que ha ido perdiendo, por el desarrollo exuberante del cine comercial, es el de las discusiones de los cine-forum. Este aspecto de la difusión cinematográfica que no ha podido arraigar en nuestro medio, se practica sin embargo en otros lugares y con provechosos resultados.

En Colombia, según nuestras referencias esas reuniones, se realizan con frecuencia. De las proyecciones que ellas alcanzan, nos da cuenta uno de los últimos números de la revista "Testimonio", donde encontramos la siguiente crónica sobre dos discusiones en torno al film de Breson "Diario de un cura rural".

★ CINE - FORUM "TESTIMONIO"

El Cine-Forum, como método avanzado de contacto cultural con el gran público, y como una de las más importantes ramas del moderno apostolado de la opinión pública, iniciado y sostenido en Colombia por el movimiento de "Testimonio" en armonía con las enseñanzas del Pontificado y con el ejemplo de la organización italiana del mismo Cine-Forum (impulsado por la Universidad Internacional Pro-Deo, de Roma), ha tenido entre nosotros últimamente nuevas y valiosas experiencias.

Un resumen o crónica de esas experiencias se presenta a continuación en torno a los debates a que ha dado lugar el preestreno de la película francesa, basada en la novela de Georges Bernanos, "Diario de un cura Rural".

Este film ha sido sometido a dos Cine-Forum, uno en la aldea de Suba y otro en Bogotá, cuyas conclusiones acusan un vivo contraste.

★ EL CINE-FORUM DE SUBA

La obra se proyectó en esta pequeña población de Cundinamarca, en las goteras de la capital, ante un público escaso, pero, en proporción, densamente integrado por gente culta y, sobre todo, por varios intelectuales muy preparados en materia de cine.

El concepto de estas gentes fué desfavorable. El director del debate tuvo que hacer un gran esfuerzo, en una intervención denodada, para impedir que la discusión muriera guillotinada, desde los primeros golpes de los espectadores, algunos de los cuales llegaron inclusive a observar que no se trata siquiera de una película, en el verdadero sentido técnico y artístico, sino apenas de la lectura de un libro ante un alto parlante... Este último concepto no se repitió, aunque no en público, sino en privado, después del debate, en Cine-Forum realizado posteriormente en Bogotá. En el caso de Suba, predominaron las observaciones negativas; excesiva tristeza, un ambiente irreal, morboso, tétrico, desfavorable para el cristianismo. En síntesis, una mala impresión general.

Hubo en esa ocasión diálogos muy vivos, singularmente fuertes, animados por algunos asistentes que se enfrentaron a esa especie de opinión común y afirmaron, a pesar de todo, que la película parece irreal justamente por ser demasiado realista y salirse de las formas adocenadas y convencionales. Estos defensores de la película afirmaron que las películas corrientes, a diferencia de ésta, suelen presentar al cristianismo como una buena armadura para la vida cómoda, de molicie, de la burguesía corriente.

Con todo, la mayoría de los asistentes estuvieron de acuerdo en que la obra de Bernanos no tiene una tesis central. El director del debate indicó que, en su concepto, la tesis consiste en presentar el cristianismo como agonía, en su acepción de lucha, de una lucha a muerte, indecisa, inconclusa. Destacó, al efecto, numerosos episodios en los que se caracteriza el contraste de los elementos en pugna y que, concretamente, son: la debilidad de un hombre enfermizo, tarado, pobre, inexperto, y hasta esquizoide, con la fortaleza que le comunica la gracia sobrenatural. Con la gracia hace frente al orgullo de la riqueza, de la casta social, así como la maledicencia, a la incomprensión, a la dureza de corazón, al escepticismo.

Otro contraste notorio es la perplejidad, casi la agnosia, frente a los hechos comunes, y la penetración sobrenatural de la más recóndita realidad de las almas.

Bernanos quiso también mostrar la noche oscura del espíritu —una situación psicológica del más genuino realismo— que parece una etapa indispensable para alcanzar la santidad, la cual había sido ya magistralmente estudiada y descripta por San Juan de la Cruz y por Tauler, entre otros. En esta situación, todo le falla al hombre; todos los seres creados se ponen en contra del hombre, o al menos así lo siente el que está librando el combate, pasando por esta agonía. Inclusive se pierde hasta la conciencia de estar ayudado por Dios, de tener a Dios de su parte, de estar en gracia de Dios.

El castillo de Arbricourt, uno de los principales escenarios de este film, guarda cierta similitud con el castillo de Kafka. Pero mientras este último permanece impenetrable, en la obra de Bernanos, en la sala de su propio Castillo, la condesa es ganada para Dios mediante el poder fascinador de la enérgica humildad del cura-niño, como ella misma lo califica en su última carta.

La calificación final de la obra, en Suba, fué, a pesar de todo: inconveniente para propaganda cristiana y nociva para la tensión nerviosa.

★ CONTRASTE EN BOGOTA

En cambio, en el segundo Cine-Forum de la misma obra realizado en el Teatro Americano de Bogotá, con un público más numeroso, con abundancia de meros cineastas, más que de intelectuales, entre los cuales predominaban, desde luego, gentes cultas, dió un resultado muy diferente. Buena parte de los espectadores asistieron desprevenidamente. En todo el desarrollo de la discusión predominó una actitud de aprobación, de benevolencia hacia la calidad de la película. Al preguntar el jefe del debate cuál debía ser la calificación global, concluyente, muchas voces, al unísono, dijeron que era no sólo buena, sino excelente.

Sólo después de terminado este Cine-Forum, y ya en forma privada, unos dos asistentes que habían permanecido mudos se acercaron al director del debate para manifestarle que la película era fatigante; uno de ellos insistió, como ya lo había hecho otro en Suba, en el concepto de que no parecía una película sino un libro leído ante un altoparlante.

Lo anterior, en conjunto. Veamos ahora algunos detalles:

La discusión en este segundo Cine-Forum, a diferencia del que tuvo lugar en Suba, no fué tan vivaz.

Faltó en tales intervenciones hacer referencia más amplia, o tomar apoyo suficiente en el desarrollo mismo de la película.

No obstante, la discusión tomó vida poco después, principalmente con las intervenciones, tan pertinentes como mordientes del Doctor Miguel Lleras Pizarro, quien llevó la vocería del público común al dar salida a los sentimientos de admiración y de adhesión que le inspiró la extraordinaria personalidad del cura protagonista, y también para el actor que tan apasionadamente había logrado encarnar un personaje noble e intrigante, en un papel singularmente difícil. Los que intervinieron primero anotaron sin vacilación, como tesis central, el triunfo de la gracia sobre el pecado.

Lleras Pizarro destacó, por su parte, que a él le llegaba el tema central, no como una manifestación de la gracia —para la cual advirtió que no posee antena— sino en forma de humildad.

Efectivamente, una película, por más que trate primordialmente de un tema teológico, ha de presentar realidades, y éstas tienen que presentarse en forma de actos concretos, o sea de virtudes morales.

Todo esto determinó un interesante cambio de puntos de vita, en cuanto a relaciones entre la humildad y la gracia. El gran público pareció interesarse, pero permaneció en buena parte como auditorio pasivo, sin que la discusión lograra estimularlo hasta el punto de tomar parte activa en el debate.

El tiempo transcurrió sin que nadie hiciera mención directa de los múltiples aspectos sociológicos, ambientales, psicológicos, de que es tan rica esta obra cinematográfica. Esto es de lamentarse, pues constituye una falla importante en este Cine-Forum.

Al terminar la discusión, un sacerdote se acercó al director del debate para hacer una observación extemporánea. Habría sido útil que la expresara pública y oportunamente. Consiste esa observación, en que la película, lo mismo que la novela, a juzgar por el título que eligió Bernanos, es, de modo predominante, la descripción de un ambiente de aldea, en el cual se muestra cómo un cura lucha por los ideales cristianos en medio de la sociedad occidental paganizada.

Vale la pena anotar, por último, que de modo casual, por error, algunas personas asistieron sin saber que habría Cine-Forum. Salieron muy bien impresionadas y con la intención de volver, lo cual indica —a pesar de los defectos anotados con toda franqueza— la creciente popularidad del Cine-Forum como medio avanzado de contacto cultural, orientador, con el gran público.

* * *

La discusión en el Teatro Americano, con relativamente pocos pero muy tenaces participantes, mostró las siguientes aristas y facetas, en lo relativo a tesis, ritmo, técnica, etc.

—Es el caso de la vida de un sacerdote. Enfermo, inhábil. La fe y la esperanza lo sostienen hasta el fin. El triunfo de la gracia es manifiesto. El mismo lo dice: "¡Qué importa... todo es gracia!". Esta fué la afirmación inicial del debate, anotada por un cineasta.

—No es la gracia la tesis central —replica otro—, sino que su triunfo se presenta al final, accidentalmente. Es una simple descripción de ambiente parroquial. El cura, en vez de orar, cada vez que tiene una dificultad acude a su colega de Torcy.

—Esto no significa que no acuda a Dios, —apunta un sacerdote—; por medio de los hombres se puede también buscar a Dios.

—La tesis del triunfo de la gracia sobre el pecado brilla claramente —afirma otro—, y deja, quizá a pesar de la intención del autor, una impresión profunda.

Lógicamente, el joven cura, habría podido entregarse a la bebida, ir a parar a un manicomio o suicidarse —como el médico incrédulo). Todo estaba contra él: enfermo, incomprendido, calumniado, con una tara alcohólica, inexperto, aislado. Su resistencia es como una especie de biografía de la Gracia.

—Deseo destacar el triunfo de la humildad, sin discutir lo relativo a la gracia, acerca de la cual no me considero informado —manifestó Miguel Lleras Pizarro—. Agregó: debe darse prelación al influjo que pueda tener la debilidad física del cura sobre su actitud psicológica. ¿No sería, acaso, la debilidad general, más que la gracia, lo que lo hizo humilde?

—Por contraste — replicó otro — la aseveración anterior corrobora la tesis del triunfo de la gracia. No se trata de humildad vs. gracia, sino de la demostración de la energía de que dispone, mediante la gracia, un hombre que la posee, aunque sea flaco, débil, inexperto y humilde.

—No se puede comprender — aclara otro — la humildad sin la gracia.

—El mérito principal de la humildad consiste, precisamente —explica otro, más allá— en aceptar la influencia sobrenatural de la vida de la gracia. Es su efecto primordial.

—No he pretendido contraponer la humildad a la gracia, — aclara Lleras Pizarro—; propongo, simplemente, que examinemos el valor de la humildad, aún considerada ésta como consecuencia de la gracia. Para mí la humildad del cura es lo más atrayente de la película; más que su energía interna, que su talento o su ilustración, y desde luego, que su inexperiencia ante la vida.

—Eso es pertinente —acepta otro—; pero si destacamos demasiado la humildad podemos oscurecer el tema central. Es significativo que el médico incrédulo, cazador y suicida, primero, y legionario aristócrata y aventurero, después, hayan coincidido en la observación de que el cura era "de su misma casta" es decir, de aquellos que "dan la cara", que hacen frente. La idea de paciencia, de resistir. Santa Catalina de Siena, decía que es más eficaz para el Reino de Dios resistir que obrar. Esto se manifiesta en el film, sobre todo, cuando el cura, acusado, rehusa defenderse, a pesar de tener en sus manos el documento que justificaba su actuación. Esto realmente, es además un gran acto de humildad.

—La fortaleza, según la doctrina de Santo Tomás de Aquino —explica un tomista— tiene dos aspectos: a) El de la propia resistencia; b) El influjo de la propia acción sobre los demás. Soportar. Esta es la cuestión.

—En general, la película es muy buena —anota un sacerdote— pero tiene una parte negra: muestra el fracaso de la misión sacerdotal. No es atrayente. Muestra una vida desesperante. Y apenas logra salvar dos almas.

—Pero dos almas importantes —agrega otro sacerdote—; y en cambio, la película muestra al cura de Torcy como muy comprensivo y con éxitos.

—Me da pena intervenir en medio de dos eclesiásticos — apunta incisivamente Lleras Pizarro—; pero debo anotar que el cura emprendedor y arquitecto, el que hace bazares, no logra comúnmente salvar almas. El cura de Torcy, a pesar de ser el amigo íntimo del médico, no logró convertirlo ni evitar que se suicidara. En cambio, el joven cura, con su humildad, logró influir decisivamente sobre la condesa. No comprendo por qué ha de haber un alma más importante que otra...

El sacerdote aludido aclaró: son más importantes, por hallarse en mayor peligro.

—Un santo triste es un triste santo —exclama otro—; me alegro de no tener en mi parroquia un cura como el de la película.

—El ambiente es tétrico —señala un inconforme— y por tanto, poco adecuado para mostrar la alegría de la vida de la gracia.

—Bernanos presenta la actitud del cura con mucha audacia —apunta otro—. Una santa, estando enferma, decía: "No se necesita pensar en la cruz cuando se está clavado en ella". Pero resulta evidente que el film, complejo y profundo, destaca claramente el triunfo de la gracia sobre el pecado.

* * *

Acerca del ritmo y de la técnica predominaron estos conceptos, expresados en forma breve y algo superficial:

1º) Extensión excesiva de la película (unas dos horas). Pero con desarrollo rápido, pues dada la índole de la obra, si se detallasen todos los aspectos se requerirían 4 horas de proyección.

2º) Ritmo aparentemente lento y necesariamente lento en algunas escenas, pero en realidad muy veloz en el conjunto, casi tanto como el pasar de las hojas del cuaderno en que escribía el cura su diario, hizo notar una señora.

3:) El productor de la película fué tan humilde, por lo menos, como el cura de la historia, pues despreció las posibilidades de efecto de los escenarios. Los personajes son, en general, muy silenciosos. La técnica, los ademanes, las reacciones faciales, buenos. Lentitud en las fotos.

4º) Un aspecto tal vez de mayor valor psicológico, aparte del fondo teológico de la obra, es el que se refiere a la aparente morbosidad psíquica del cura, quien obra como un esquizoide. Esto implica un largo, lento y profundo proceso interior. El productor, aconsejado por un psiquiatra, ha logrado presentar, a través del protagonista, algo que para los profanos resulta pesado y casi incomprensible, pero para los iniciados y los especialistas constituye una realización artística y técnicamente muy bien ejecutada.

Conclusión de este segundo Cine-Forum: película buena, moral, artística y técnicamente considerada; balance favorable, casi unánime, con pocas reservas.

NUESTRA ENCUESTA

Importancia de los festivales cinematográficos

Mario Maglia Mantero, cineclubista de "Amigos del Séptimo Arte", contesta hoy a nuestra encuesta sobre la importancia de los festivales de cine en general, y del tercero posible de Punta del Este en particular.

UN festival de cine, cualquiera sea el lugar en donde se realice, es siempre una empresa de grave responsabilidad. A mi entender, tales muestras deben tener un doble carácter:

a) Deben ser una exposición seria del momento cinematográfico universal.

b) Las películas que en ellas se exhiban deben ser seleccionadas previamente, a fin de que posean un tono de enseñanza realmente exhaustivo.

El espectador debe salir aleccionado de la exhibición; no sólo satisfecho de haber visto una película buena.

—Y en Punta del Este no se han llenado totalmente, hasta el momento, las premisas anteriormente expuestas.

Se invirtió mucho dinero en los dos festivales. Posiblemente desde un punto de vista social o turístico haya tenido su éxito más o menos grande.

Pero, exceptuando algunas realizaciones, cinematográficamente no se ha llegado a lo deseado.

Se me podrá tachar de exigente en este punto, pero, a fuer de sincero, no me parece que se pueda decir que podemos sentirnos orgullosos de nuestros dos festivales de cine. A lo menos totalmente orgullosos.

Para que ellos subsistan creo que es necesario:

a) Eliminar algunas películas que no caben en una digna muestra cinematográfica, y que nos consta que han sido exhibidas.

b) Crear, como corolario a la conclusión anterior, una comisión seleccionadora de films.

c) Quitar, aunque más no sea un poco, la atmósfera de incremento de nuestro turismo que los rodea.

A este fin, sugerimos que se trate de darle el carácter de responsabilidad total y seriedad absoluta de otros festivales foráneos, para que, junto a su condición de cabal muestra de cine, pueda también vivir una sana atracción turística).

Esta es mi modesta opinión al respecto; creo que de hacerse así, nuestros festivales ganarán en dignidad, y podrán ser mirados un poco más en serio de lo que pueden serlo ahora.

Mario Maglia Mantero.